{BnF



# Anatomie artistique. Planches / description des formes extérieures du corps humain au repos et dans les principaux [...]

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France





Richer, Paul (1849-1933). Anatomie artistique. Planches / description des formes extérieures du corps humain au repos et dans les principaux mouvements ; par le Dr Paul Richer,.... 1890.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF.Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- \*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.
- \*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer ici pour accéder aux tarifs et à la licence

- 2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.
- 3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :
- \*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.
- \*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.
- 4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.
- 5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.
- 6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.
- 7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisation@bnf.fr.

# ANATOMIE ARTISTIQUE

**PLANCHES** 

L'auteur et les éditeurs se réservent le droit de traduction et de reproduction à l'étranger.

Cet ouvrage a été déposé au ministère de l'intérieur (section de la librairie) en avril 1890.

# ANATOMIE ARTISTIQUE

# **DESCRIPTION**

DES

# FORMES EXTÉRIEURES DU CORPS HUMAIN

AU REPOS ET DANS LES PRINCIPAUX MOUVEMENTS

PAR

# LE D<sup>R</sup> PAUL RICHER

CHEF DE LABORATOIRE A LA FACULTÉ DE MÉDECINE
ANCIEN INTERNE DES HOPITAUX
LAURÉAT DE L'ASSISTANCE PUBLIQUE, DE LA FACULTÉ ET DE L'ACADÉMIE DE MÉDECINE
LAURÉAT DE L'INSTITUT DE FRANCE

AVEC 110 PLANCHES

RENFERMANT PLUS DE 300 FIGURES DESSINÉES PAR L'AUTEUR

# **PLANCHES**

# **PARIS**

LIBRAIRIE PLON

E. PLON, NOURRIT ET C1E, IMPRIMEURS-ÉDITEURS
RUE GARANCIÈRE, 10

1890

# TABLE DES PLANCHES

|         |             | •                                                |         |             |                                           |
|---------|-------------|--------------------------------------------------|---------|-------------|-------------------------------------------|
| PLANCHE | . 1.        | Squelette de la tête.                            | PLANCHE | 39.         | Muscles du tronc et du cou (région        |
| _       |             | Squelette de la tête (suite),                    |         |             | postérieure, suite).                      |
| _       | 3.          | Vertebres.                                       |         | 40.         | Muscles du tronc et du con (région        |
| _       | 4.          | Vertèbres (suite).                               |         |             | postérieure, suite).                      |
| _       | 5.          | Colonne vertébrale.                              |         | 41.         | Muscles du tronc et du con (région        |
| _       | 6.          | Ligaments de la tête et de la colonne            |         |             | postérieure, suite).                      |
|         |             | vertébrale.                                      |         | 42.         | Muscles du tronc et du con (région        |
|         | 7.          | Ligaments de la colonne vertébrale               |         |             | postérieure, suite).                      |
|         |             | (suite).                                         |         | 43.         | Muscles du tronc et du cou (région        |
| _       | 8.          | Squelette de la poitrine.                        |         |             | postérieure, suite).                      |
| _       | 9.          | Cage thoracique.                                 |         | 44.         | Muscles du tronc et du con (région        |
| _       | 10.         | Cage thoracique (suite).                         |         |             | postérieure, suite).                      |
|         | 11.         | Squelette de l'épaule.                           |         | 45.         | Muscles du cou.                           |
| · —     | <b>12.</b>  | Squelette de la hanche. — Os coxal.              | _       | 46.         | Muscles du cou (suite).                   |
| _       | 13.         | Bassin de l'homme.                               |         |             | Muscles du cou (suite).                   |
| -       | 14.         | Bassin de la femme.                              | _       |             | Muscles de la poitrine.                   |
| _       | <b>15</b> . | Ligaments du bassin.                             |         | 49.         | Muscles de l'épaule.                      |
| _       | 16.         | Squelette du tronc.                              |         | 50.         | Muscles de l'abdomen                      |
|         | 17.         | Squelette du tronc (suite).                      |         | <b>5</b> 1. | Muscles de l'abdomen (suite).             |
| _       | 18.         | Squelette du tronc (suite).                      |         | <b>52</b> . | Muscles du bassin.                        |
|         | <b>19</b> . | Squelette du bras. — Humérus.                    |         | <b>53</b> . | Muscles du tronc et de la tête (écorché). |
| _       |             | Squelette de l'avant-bras.                       |         | <b>54</b> . | Muscles du tronc et de la tête (écorché,  |
|         | 21.         | Squelette du poignet et de la main.              |         |             | suite).                                   |
|         |             | Ligaments du membre supérieur.                   |         | <b>55</b> . | Muscles du tronc et de la tête (écorché,  |
| _       |             | Squelette du membre supérieur.                   |         |             | suite).                                   |
|         |             | Squelette du membre supérieur (suite).           |         | <b>56</b> . | Muscles du bras.                          |
| _       |             | Squelette du membre supérieur (suite).           |         | 57.         | Muscles de l'avant-bras (région anté-     |
|         |             | Squelette de la cuisse. — Fémur.                 |         |             | rieurc).                                  |
| _       |             | Squelette de la jambe.                           | _       | <b>58</b> . | Muscles de l'avant-bras et de la main.    |
|         |             | Squelette de la jambe (suite) et du pied.        | -       |             | Muscles du membre supérieur (écorché).    |
| _       |             | Squelette du pied (suite).                       |         | <b>60</b> . | Muscles du membre supérieur (écorché,     |
|         | 30.         | Ligaments du membre inférieur. —                 |         |             | suite).                                   |
|         | 9.1         | Genou.                                           |         | 61.         | Muscles du membre supérieur (écorché,     |
|         |             | Ligaments du membre inférieur (suite).           |         |             | suite).                                   |
| ~       |             | Squelette du membre inférieur.                   |         | <b>62</b> . | Muscles du membre supérieur (écorché,     |
|         |             | Squelette du membre inférieur (suite).           |         |             | suite).                                   |
|         |             | Squelette du membre inférieur (suite).           |         |             | Muscles de la cuisse.                     |
|         |             | Squelette du membre inférieur (suite).           |         |             | Muscles de la cuisse (suite).             |
|         |             | Mysologie. — Muscles de la tête.                 |         |             | Muscles de la jambe.                      |
|         |             | Muscles de la tête (suite).                      | 1       |             | Muscles de la jambe (suite).              |
|         | vo.         | Muscles du tronc et du con (région postérieure). | _       |             | Muscles du pied.                          |
|         |             | posteriente).                                    |         | 68.         | Muscles du membre inférieur (écorché).    |
|         |             |                                                  |         |             |                                           |
|         |             |                                                  |         |             |                                           |

### TABLE DES PLANCHES.

- PLANCHE 69. Muscles du membre inférieur (écorché, suite).
  - 70. Muscles du membre inférieur (écorché, suite).
  - 71. Muscles du membre inférieur (écorché, suite).
  - 72. Veines superficielles.
  - 73. Veines superficielles (suite).
    - 74. Topographie morphologique.
  - 75. Topographie morphologique (suite).
  - 76. Topographie morphologique (suite).
  - 77. Formes extérieures du tronc.
  - 78. Formes extérieures du tronc (suite).
  - 79. Formes extérieures du tronc (suite).
  - 80. Formes extérieures du membre supérieur.
  - -- 81. Formés extérieures du membre supérieur
  - (suite).

    82 Formes extérieures du membre supérieur (suite).
  - 83. Formes extérieures du membre inférieur.
  - 84. Formes extérieures du membre inférieur (suite).
- 85. Formes extérieures du membre inférieur (suite)
- 86. Formes extérieures du membre inférieur (suite).
- 87. Mouvements de la tête et du cou.
- 88. Mouvements de la tête et du cou (suite).
- 89. Modifications des formes extérieures du tronc dans les mouvements de l'épaule (plan postérieur).

- PLANCHE 90. Modifications des formes extérieures du tronc dans les mouvements de l'épaule (suite, plan latéral).
  - 91. Modifications des formes extérieures du tronc dans les mouvements du bras (plan antérieur).
  - 92. Modifications des formes extérieures du tronc dans les mouvements du bras (suite, plan postérieur).
  - 93. Modifications des formes extérieures du tronc dans les mouvements du bras (suite, plan latéral).
    - 94. Mouvements du tronc.
  - 95. Mouvements du tronc (suite).
    - 96. Mouvements du tronc (suite).
  - 97. Mouvements du tronc (suite).
  - 98. Mouvements du tronc (suite).
  - 99. Mouvements du tronc (suite).
  - -- 100. Mouvements du tronc (suite).
  - 101. Mouvements du membre supérieur.
  - 102. Mouvements du membre supérieur (suite).
  - 103. Mouvements du membre supérieur (suite)

    (plan latéral externe).
  - 104. Mouvements du membre supérieur (suite) (divers degrés de flexion).
  - 105. Mouvements du membre inférieur.
  - 106. Mouvements du membre inférieur (suite).
  - 107 Mouvements du membre inférieur (suite).
  - 108. Proportions du corps humain.
  - 109. Proportions du corps humain (suite).
  - 110. Proportions du corps humain (suite).

# ÉCHELLE DE PROPORTION DES FIGURES

Tous les dessins originaux de la partie anatomique ont été exécutés à une même échelle. Ils sont tous de grandeur demi-nature, se rapportant à un type qui aurait un mètre soixante-quatorze centimètres de taille.

J'avais d'abord eu l'intention, dans les reproductions qui composent les planches de cet ouvrage, de conserver une égale proportion en faisant réduire d'une même quantité tous les dessins originaux. Mais j'ai dû abandonner cette idée en présence des avantages qu'il y avait à consacrer aux petits os du squelette, ceux du poignet, par exemple, des dessins relativement plus grands que ceux qui étaient relatifs aux grandes pièces osseuses, comme le fémur. J'ai donc adopté plusieurs dimensions. D'ailleurs, les proportions relatives des diverses parties se retrouvent sur les planches d'ensemble, qui sont toutes réduites à la même échelle.

J'ai pensé utile néanmoins d'indiquer ici les diverses proportions adoptées. Elles sont résumées dans le tableau suivant :

|                                             | Vertèbres (pl. 3, 4 et 6)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|---------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Ostéologie<br><sub>et</sub><br>Arthrologie. | Tête (pl. 1 et 2).       Colonne vertébrale (pl. 5 et 7).          Sternum, côte (pl. 8).           Cage thoracique (pl. 9 et 10).           Clavicule et omoplate (pl. 11).           Os coxal (pl. 12).           Bassin (pl. 13, 14 et 15).           Humérus (pl. 19).           Os de l'avant-bras (pl. 17).           Fémur (pl. 26).           Os de la jambe (pl. 27 et 28). |
|                                             | Planches d'ensemble :     Tronc (pl. 16, 17, 18)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |

### ÉCHELLE DE PROPORTION DES FIGURES.

|           | Tête (pl. 36 et 37).  Cou (pl. 45, 46 et 47).  Main (pl. 58, fig. 4 et 5).  Pied (pl. 67).                                                                                                                                    | )<br>> 1/3 de nature. |
|-----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|
| Myologie. | Torse (pl. 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 48, 49, 50, 51, 52).  Bras (pl. 56).  Avant-bras (pl. 57 et 58).  Cuisse (pl. 63 et 64).  Jambe (pl. 65 et 66).  Planches d'ensemble (pl. 53, 54, 55, 59, 60, 61, 62, 68, 69, 70, 71). | 1/4 nature.           |

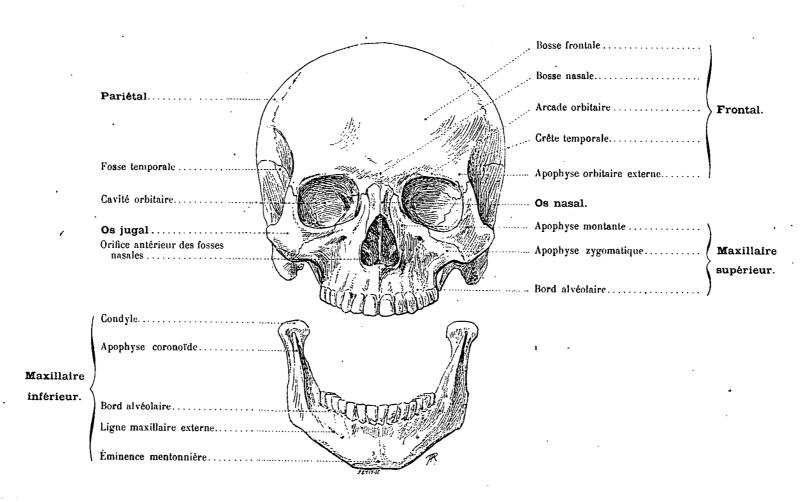


Fig. 1. — Plan antérieur.

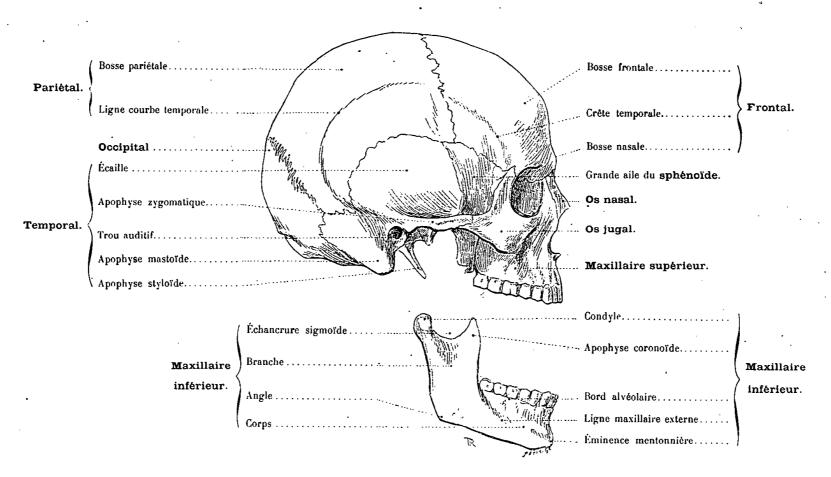


Fig. 2. — Plan latéral.

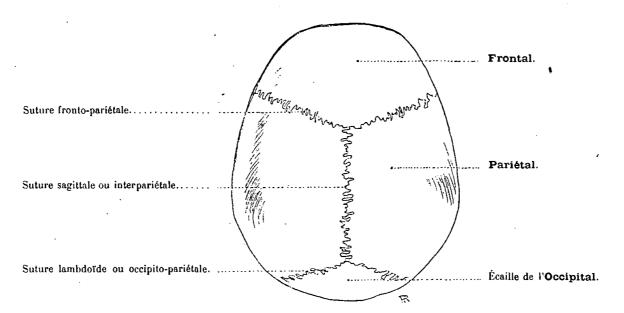


Fig. 1. — Plan supérieur.

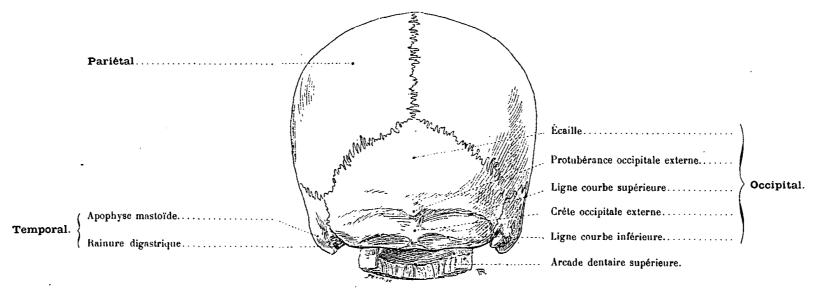


Fig. 2. — Plan postérieur.

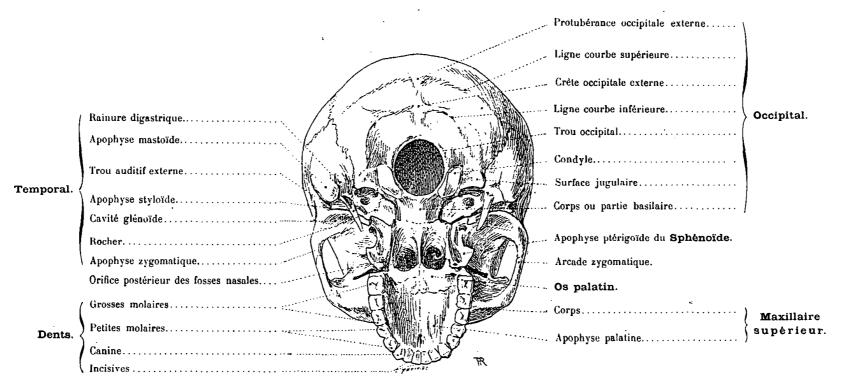


Fig. 3. — Plan inférieur. (Base du crane.)

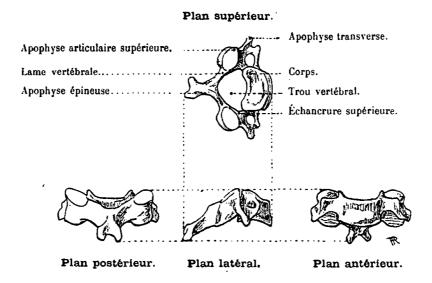


Fig. 1. — Quatrième vertèbre cervicale.

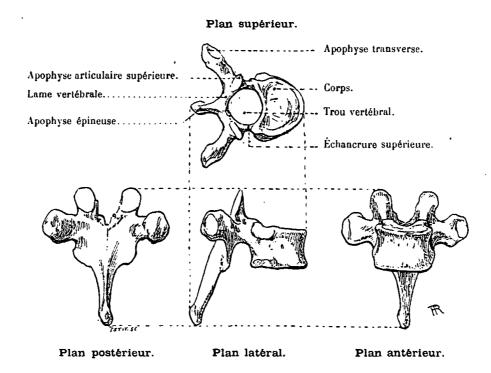


Fig. 2. — Septième vertèbre dorsale.

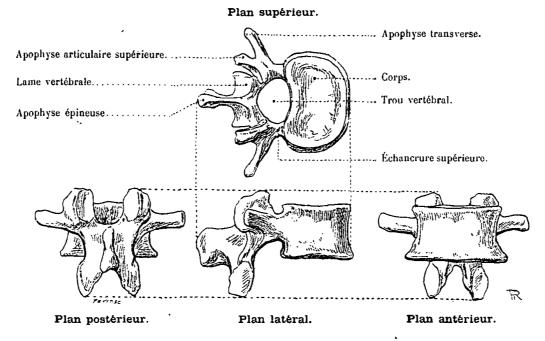


Fig. 3. — Troisième vertèbre lombaire.

# Plan supérieur. Apophyse transverse. Cavité glénoïde. Arc postérieur, tubercule. Échancrure supérieure. Plan postérieur. Plan latéral. Plan antérieur.

Fig. 1. — Première Vertèbre cervicale ou Atlas.

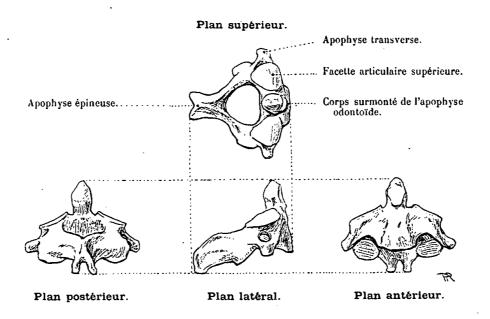


Fig. 2. — Deuxième Vertèbre cervicale ou Axis.

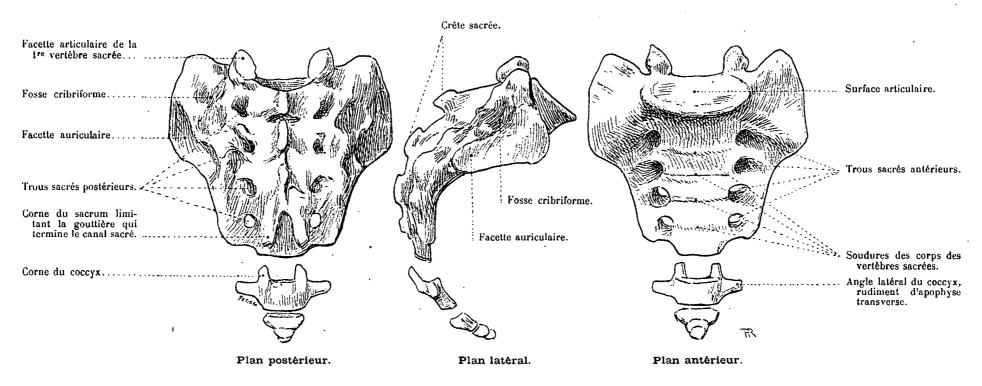
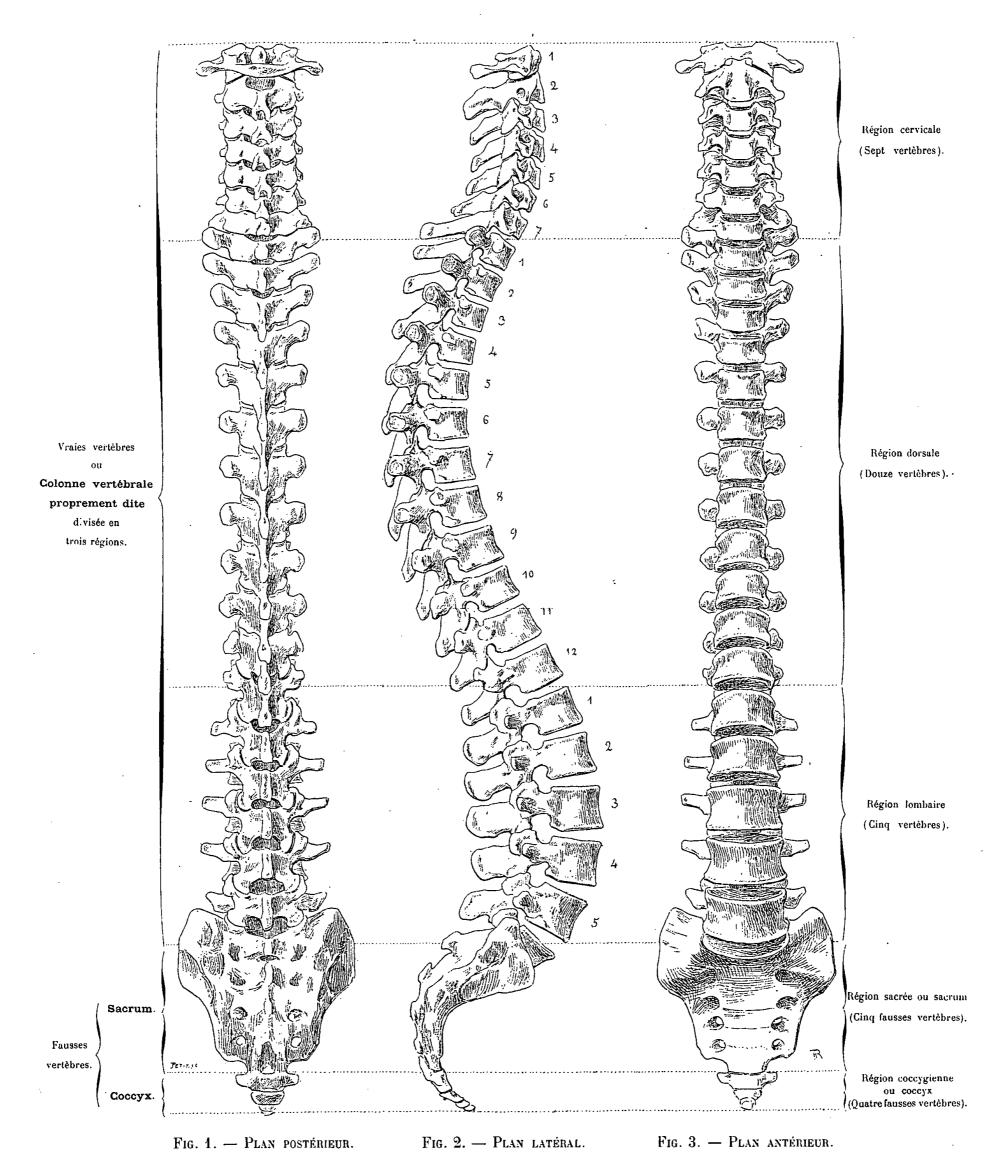


Fig. 3. — Sacrum et Coccyx.



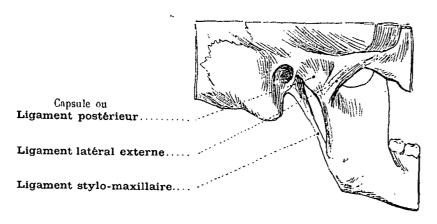


Fig. 4. — Articulation temporo-maxillaire.

Plan externe.

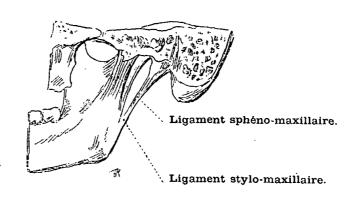


Fig. 2. — Articulation temporo-maxillaire.
Plan interne,



FIG. 6. — DÉTAIL DE L'ARTICULATION
DES VERTÈBRES ENTRE ELLES.
(Vue postérieure de la moitié antérieure
du canal vertébral.)

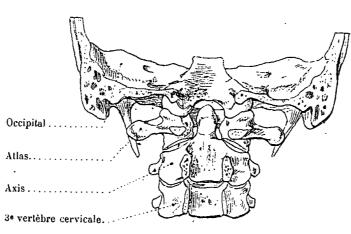


Fig. 3.

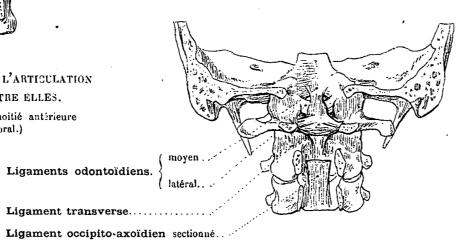


Fig. 4.

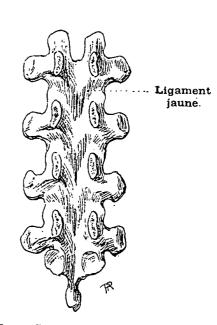


FIG. 7. — DÉTAIL DE L'ARTICULATION
DES VERTÈBRES ENTRE ELLES.
(Vue antérieure de la moitié postérieure du canal vertébral.)

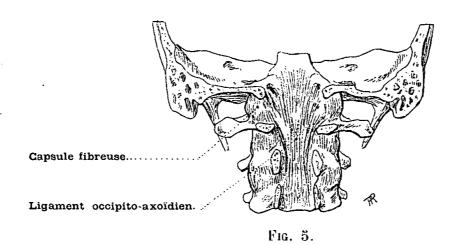
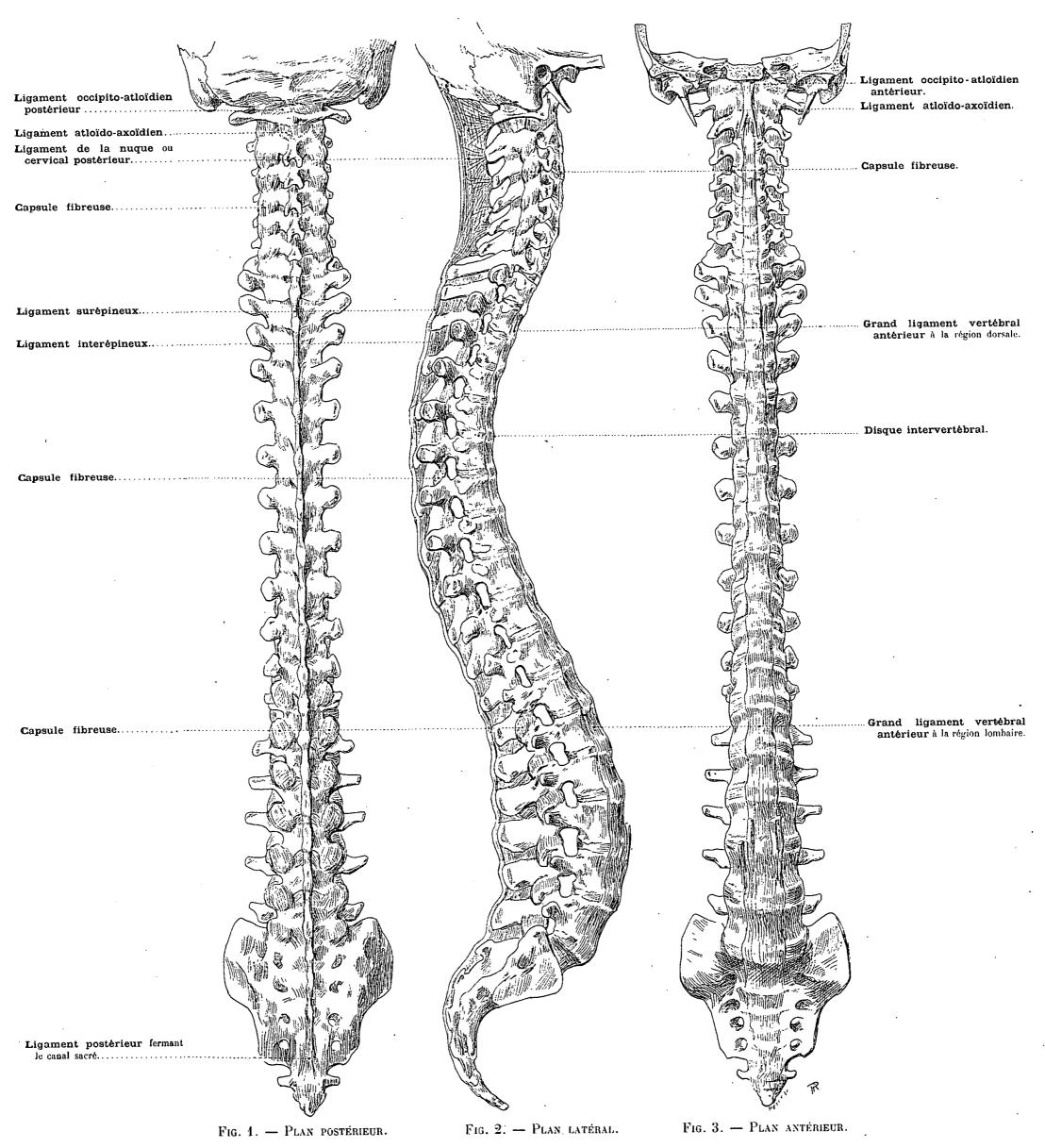


Fig. 3, 4 et 5. — Articulations de l'occipital, de l'axis et de l'arlas.

(Vue postérieure. Le canal vertébral est ouvert par la section de la base du crâne et de l'arc postérieur des vertèbres.)



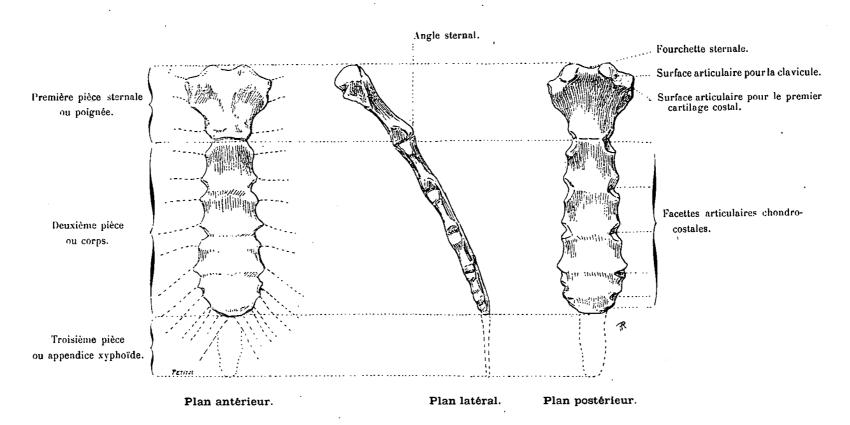


Fig. 4. — Sternum.

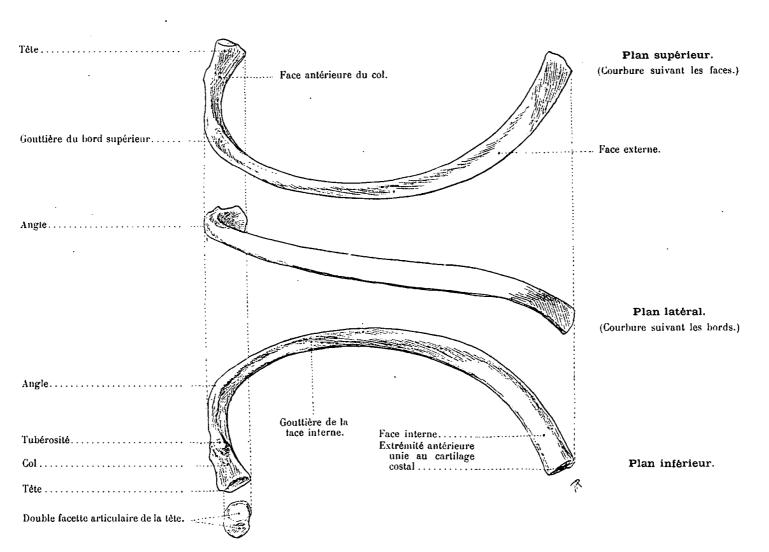


Fig. 2. — Sixième côte.

### CAGE THORACIQUE

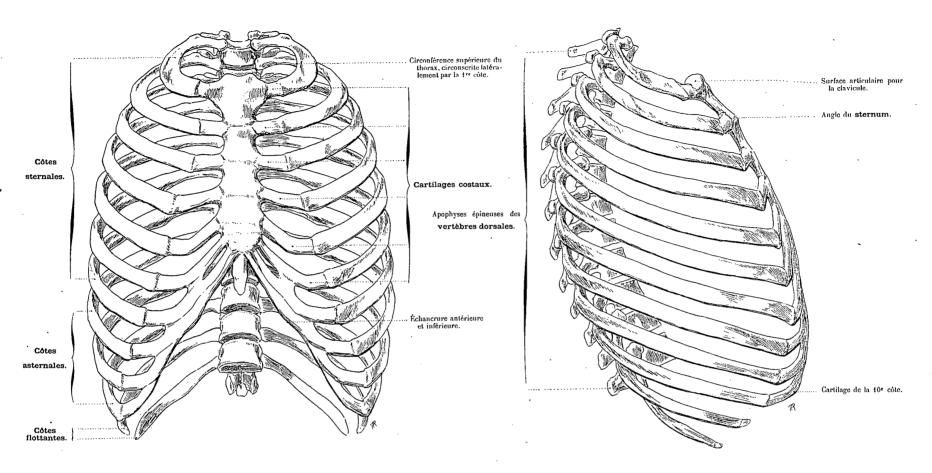


Fig. 1. — Plan antérieur.

Fig. 2. — Plan Latéral.

l'L.

Dr Paul Richer del.

35

### CAGE THORACIQUE (SUITE)

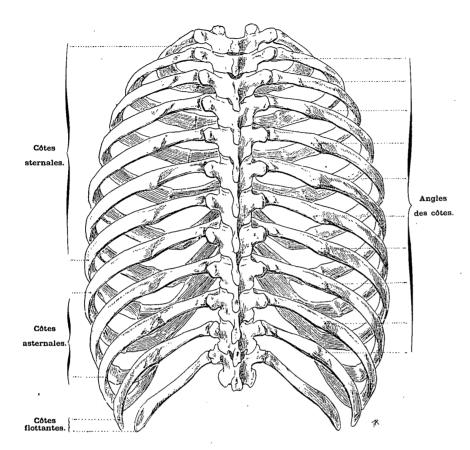


Fig. 1. — Plan postérieur.

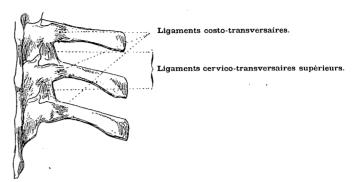


Fig. 2. — Articulations des côtes avec la colonne vertébrale.

Plan postérieur.

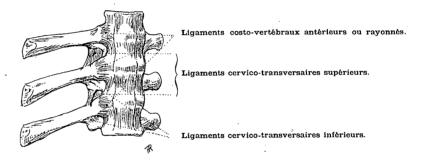


Fig. 3. — Articulations des côtes avec la colonne vertébrale.

Plan antérieur.

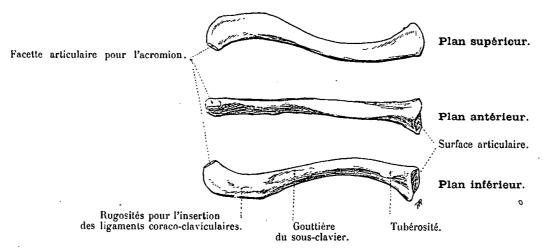
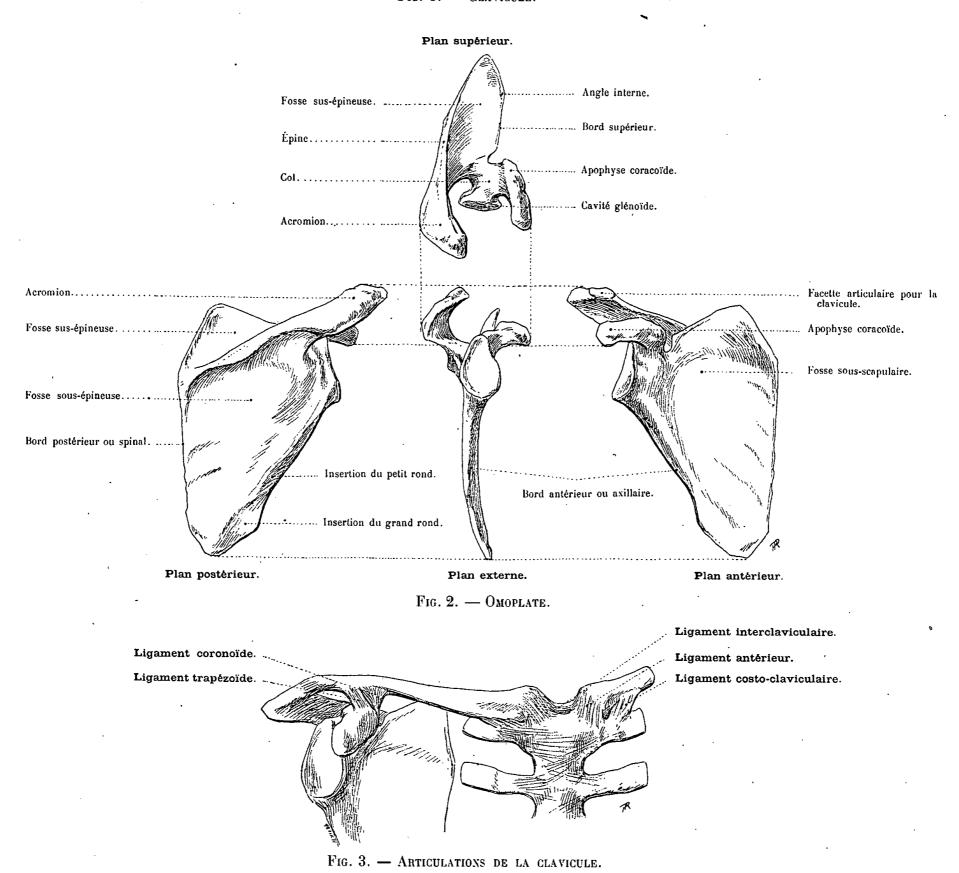


Fig. 1. — Clavicule.



Dr Paul Richer del.

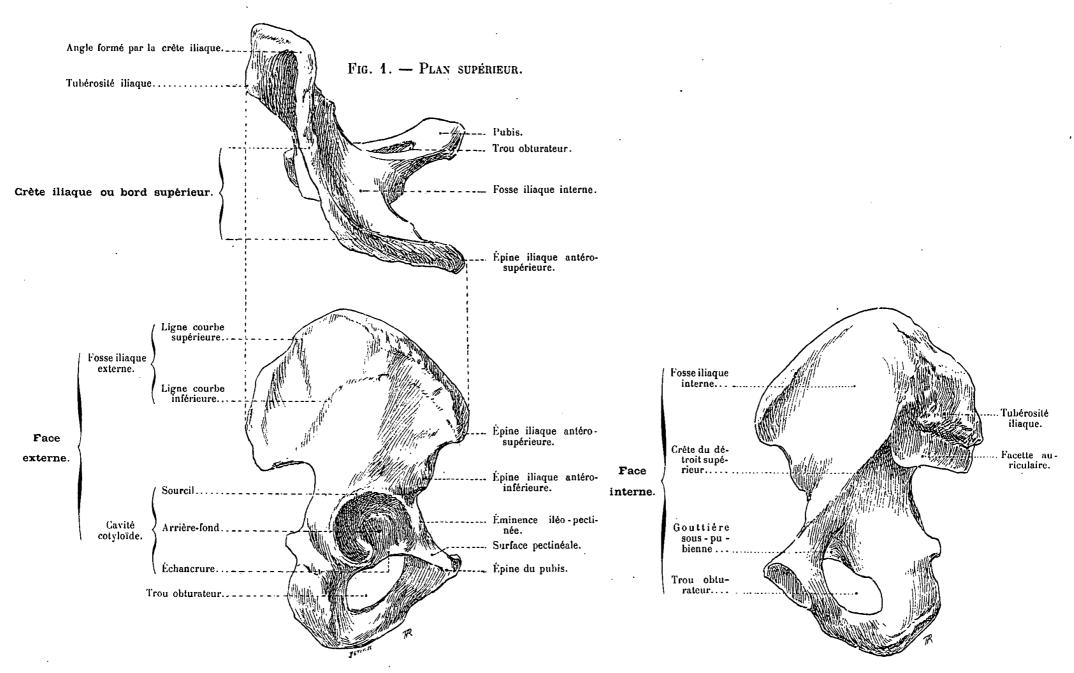


Fig. 2. — Plan latéral externe.

Fig. 3. - Plan latéral interne.

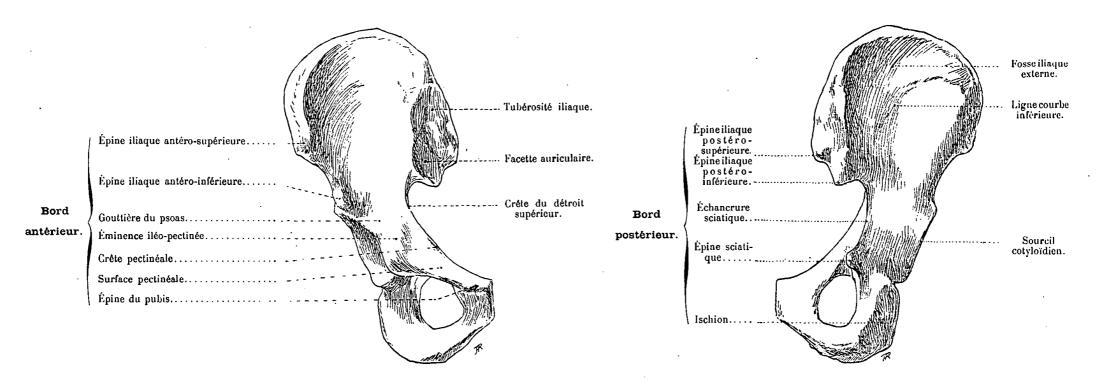


Fig. 4. — Plan antérieur.

Fig. 5. — Plan postérieur.

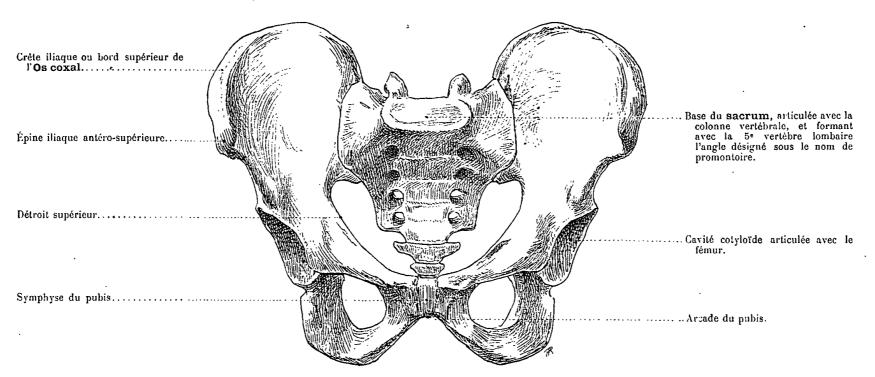


Fig. 1. — Plan antérieur.

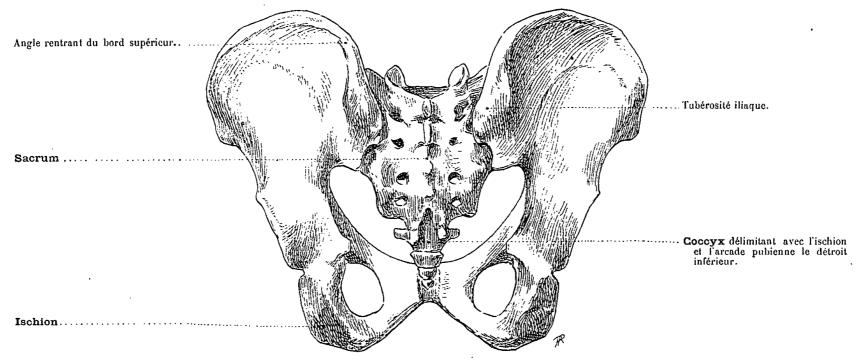


Fig. 2. — Plan postérieur.

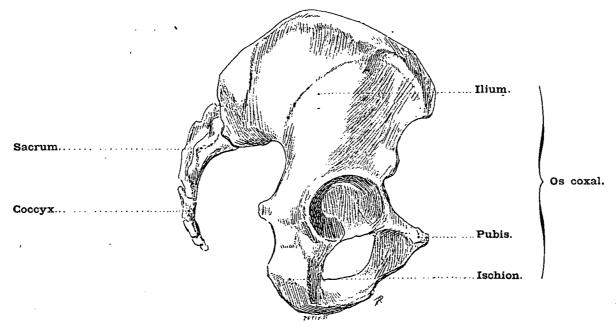


Fig. 3. — Plan latéral.

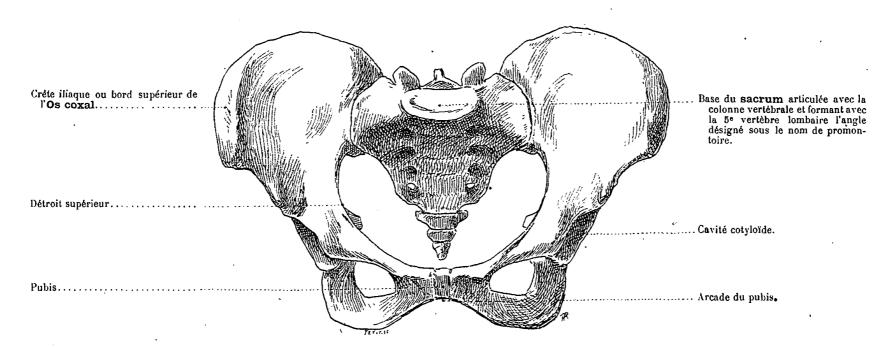


Fig. 1. — Plan antérieur.

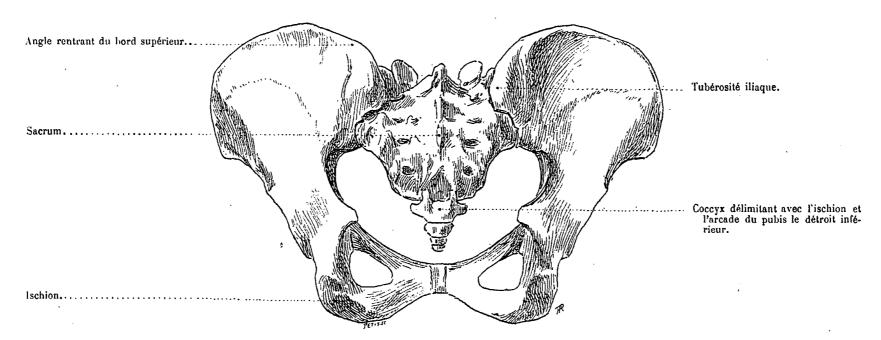


Fig. 2. — Plan postérieur.

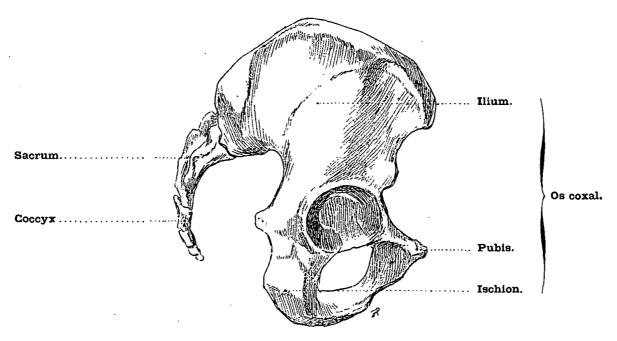


Fig. 3. — Plan latéral.

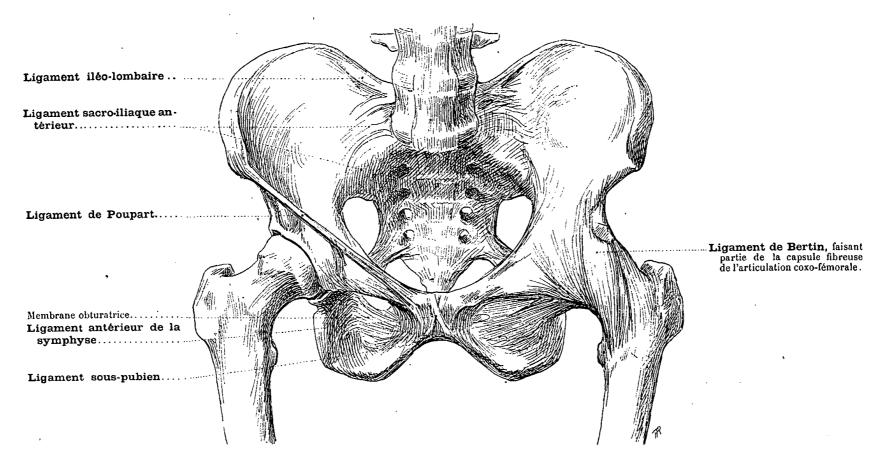


Fig. 1. — Plan antérieur.

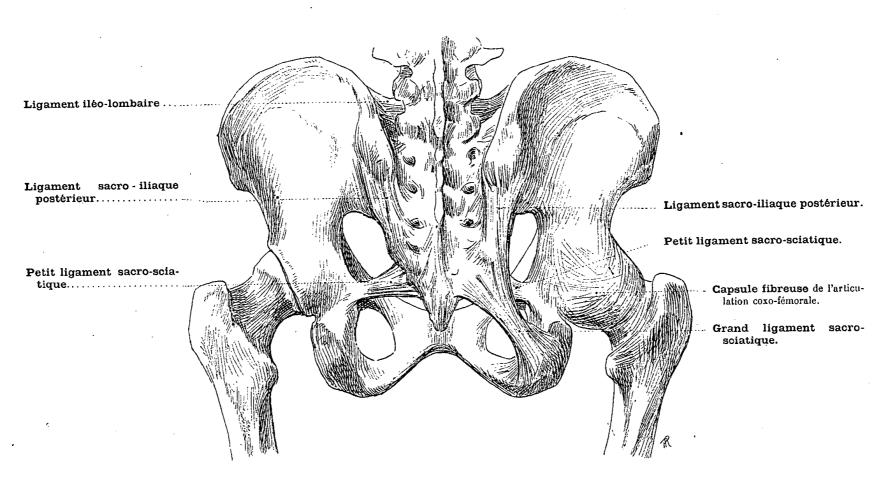
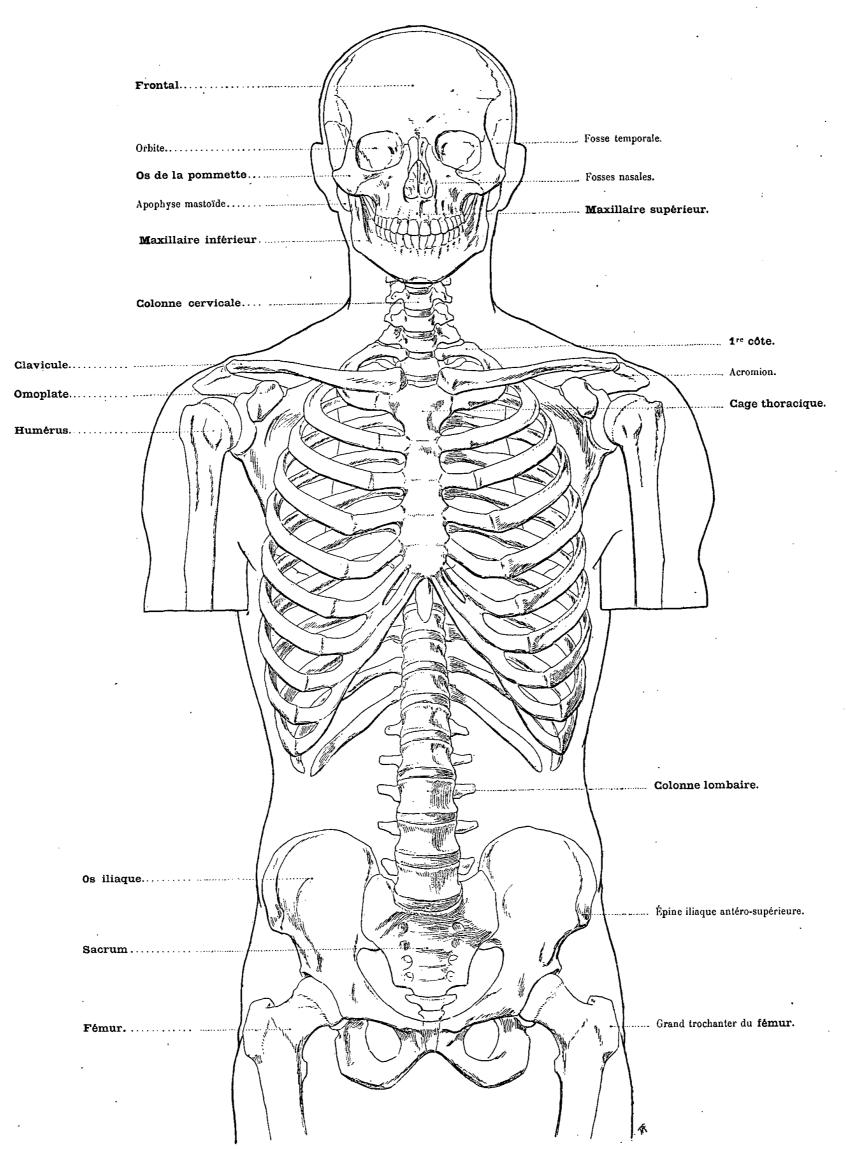
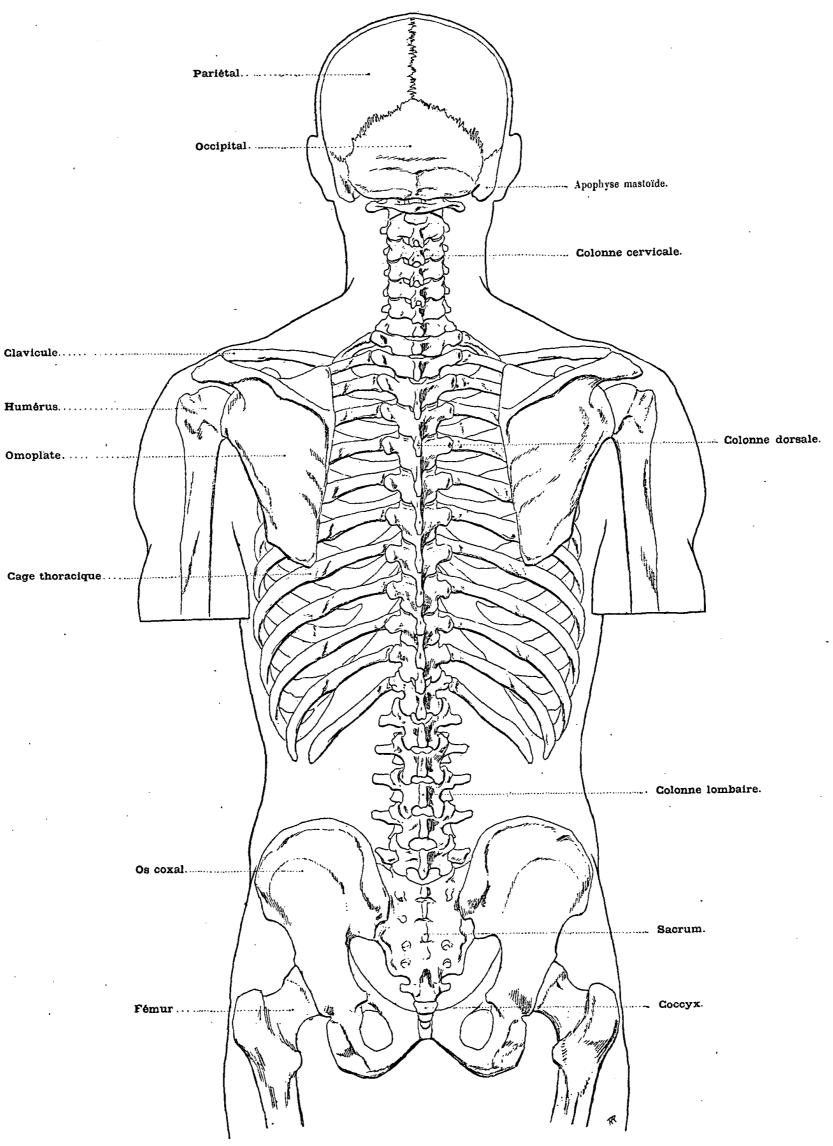


Fig. 2. — Plan postérieur.



Plan antérieur.



Plan postérieur.

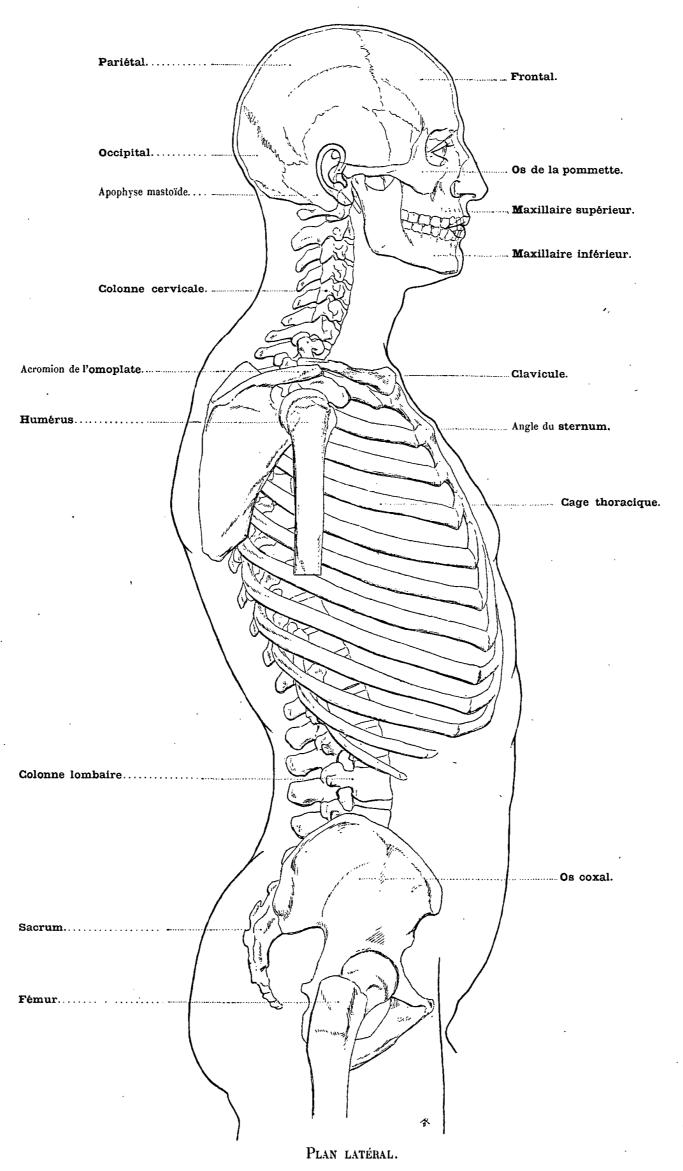
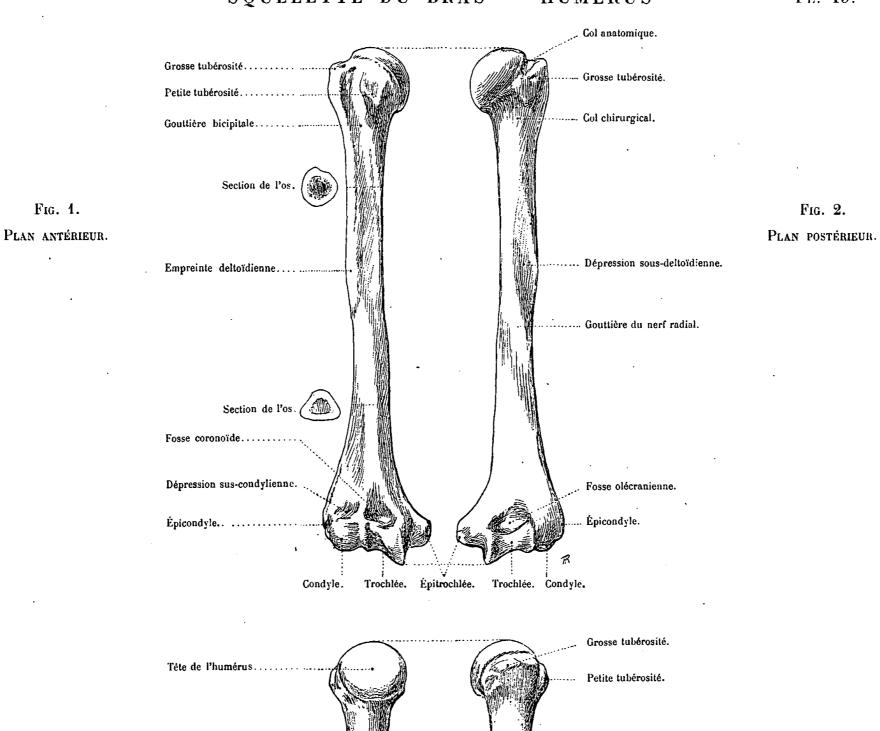
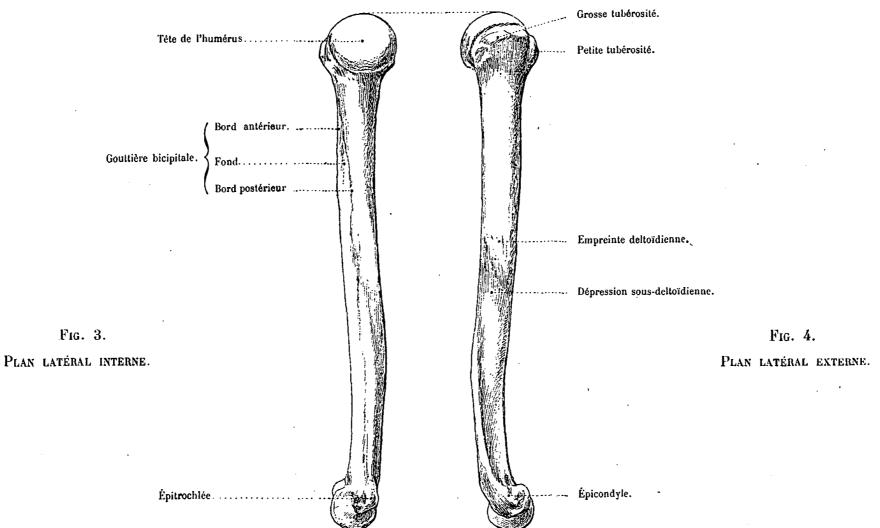


Fig. 2.





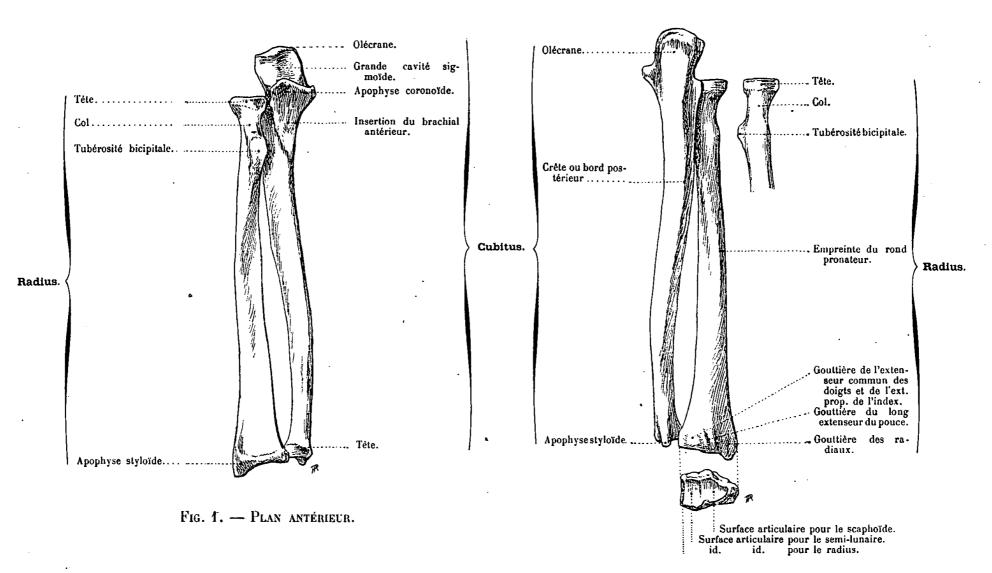


Fig. 2. — Plan postérieur.

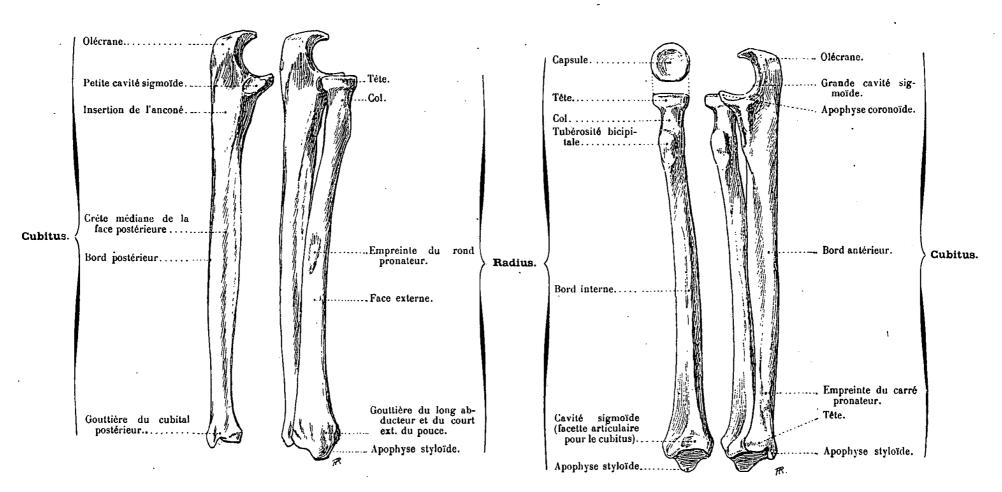
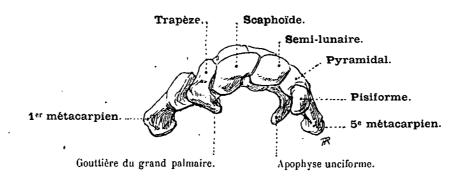


Fig. 3. — Plan latéral externe.

Fig. 4. — Plan latéral interne.



. Fig. 1. — Plan supérieur.

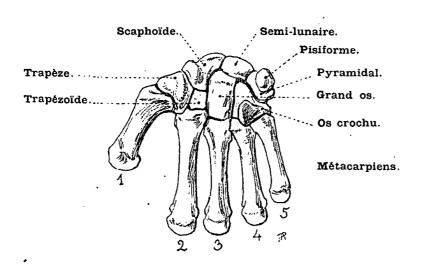


Fig. 2. — Plan antérieur.

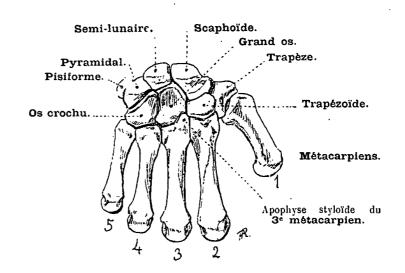


Fig. 3. — Plan postérieur.

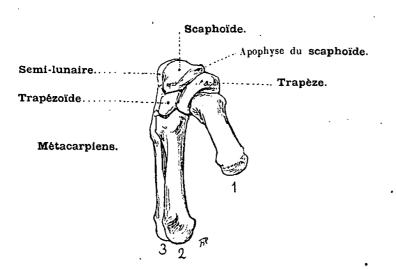


Fig. 4. — Plan latéral externe.

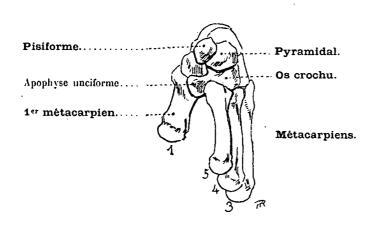


Fig. 5. — Plan latéral interne.

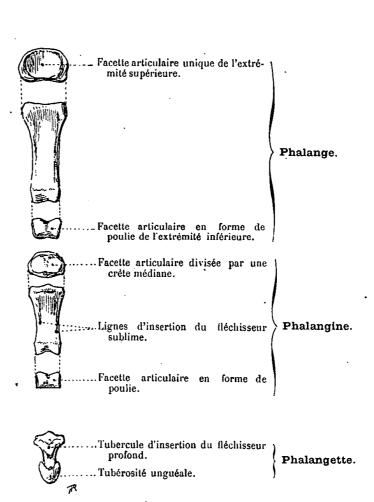


Fig. 6. — Squelette du doigt. Plan antérieur.

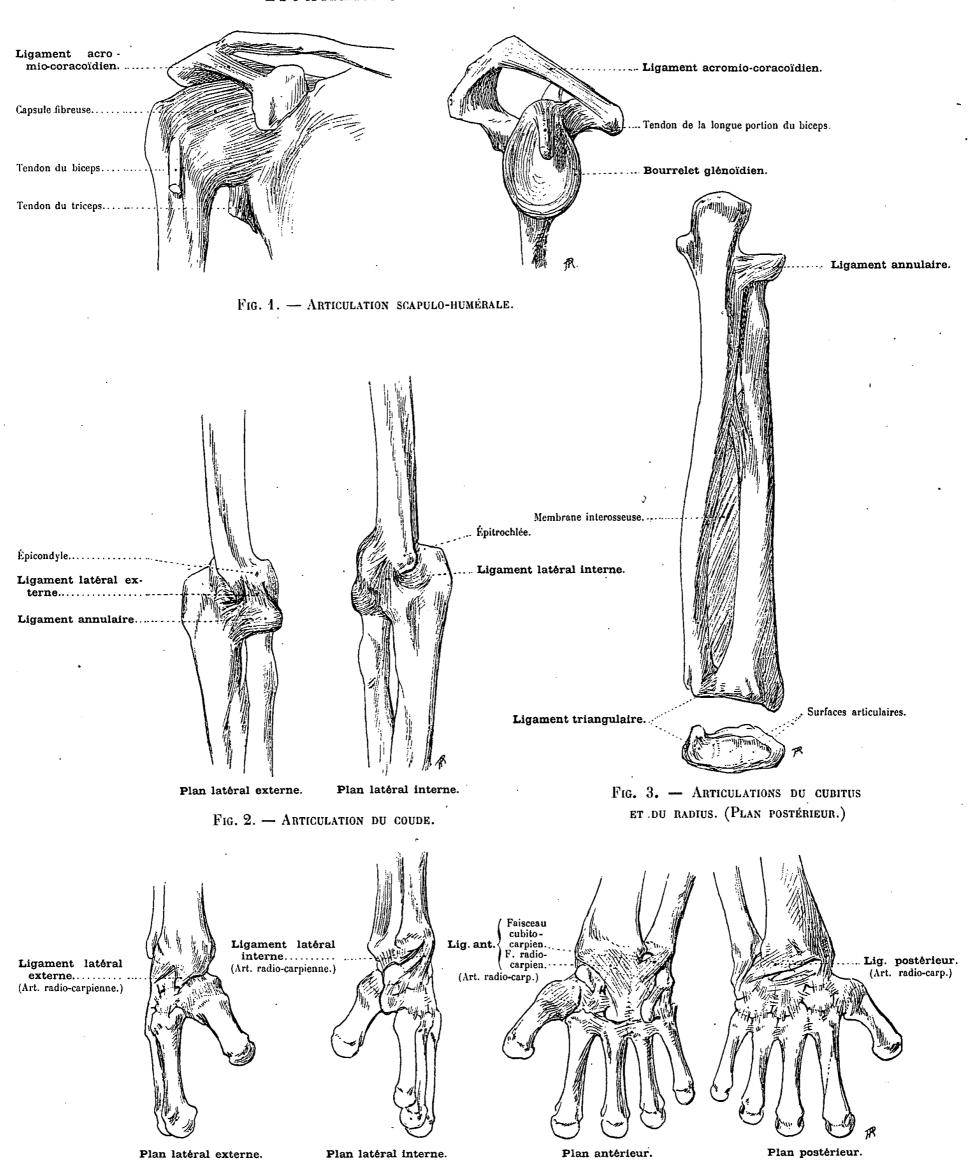
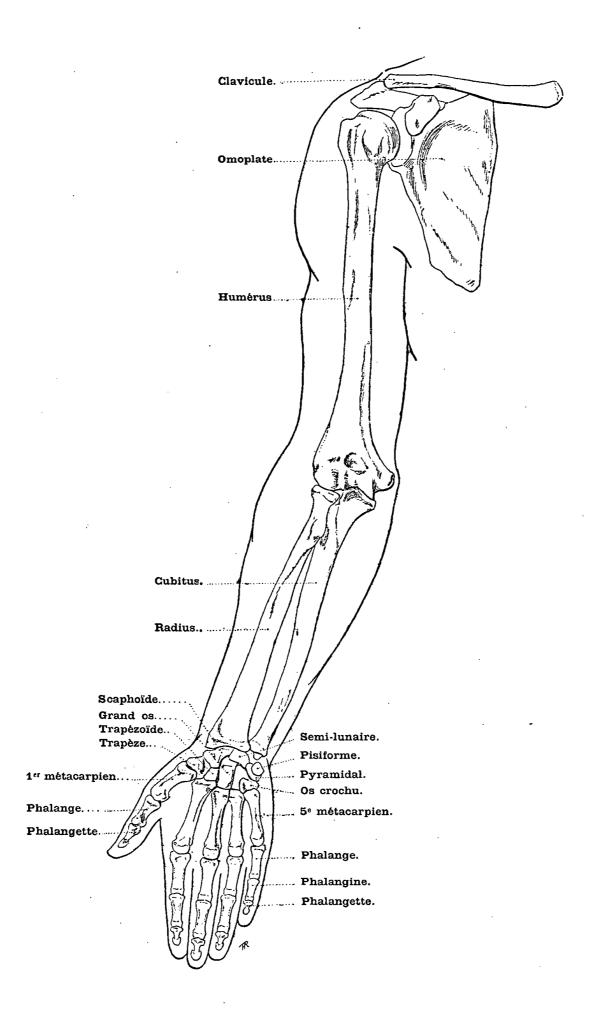


Fig. 4. — Articulations du poignet.



Plan antérieur.

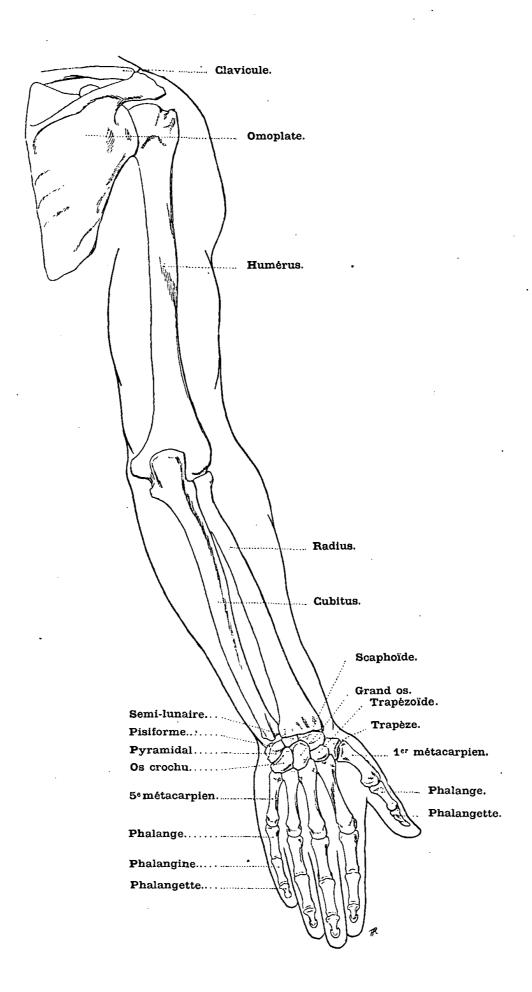


Fig. 2. — Plan postérieur.

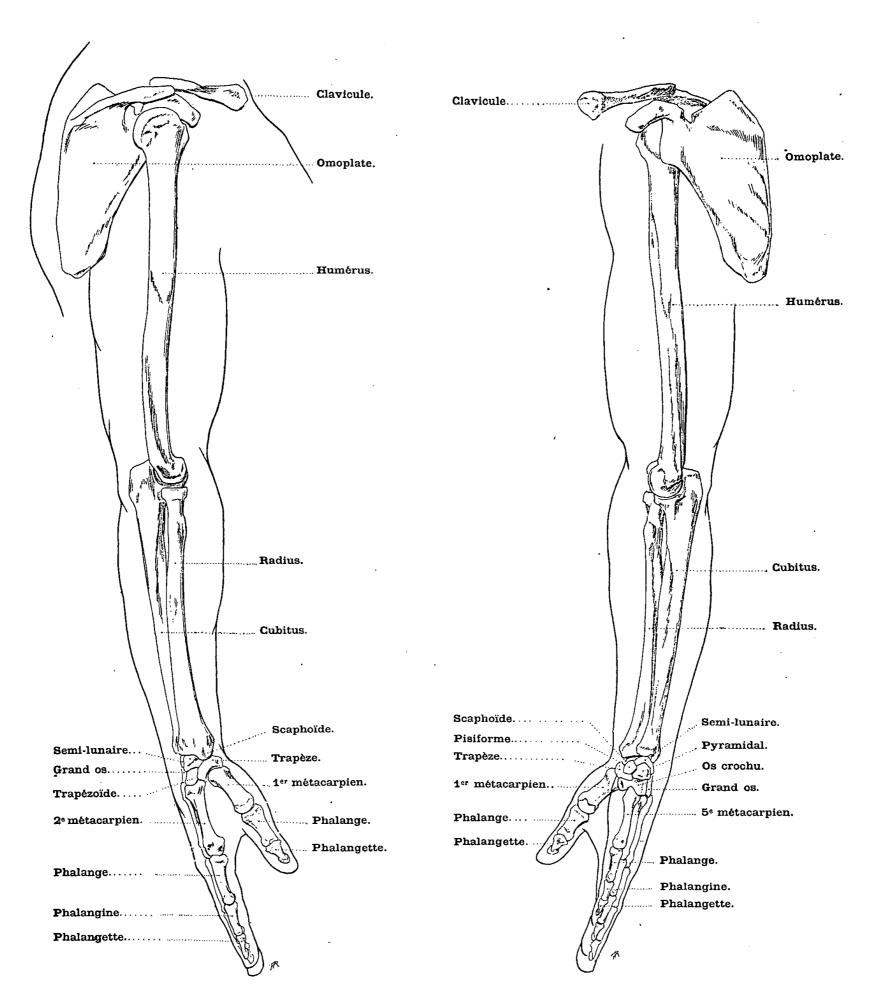
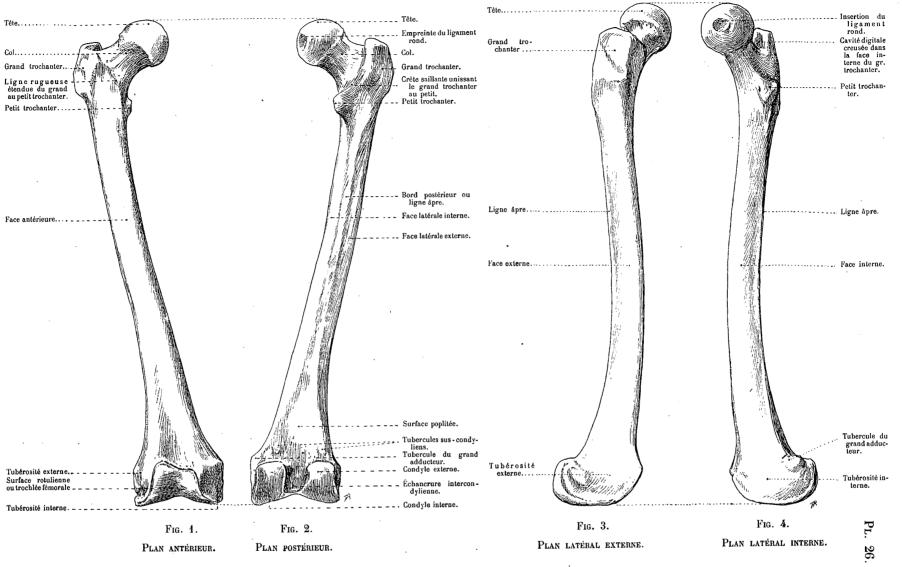


Fig. 1. — Plan latéral externe.

Fig. 2. — Plan latéral interne.

# SQUELETTE DE LA CUISSE. — FÉMUR



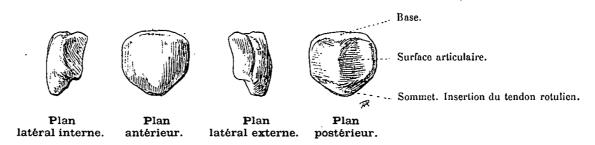


Fig. 1. — Rotule.

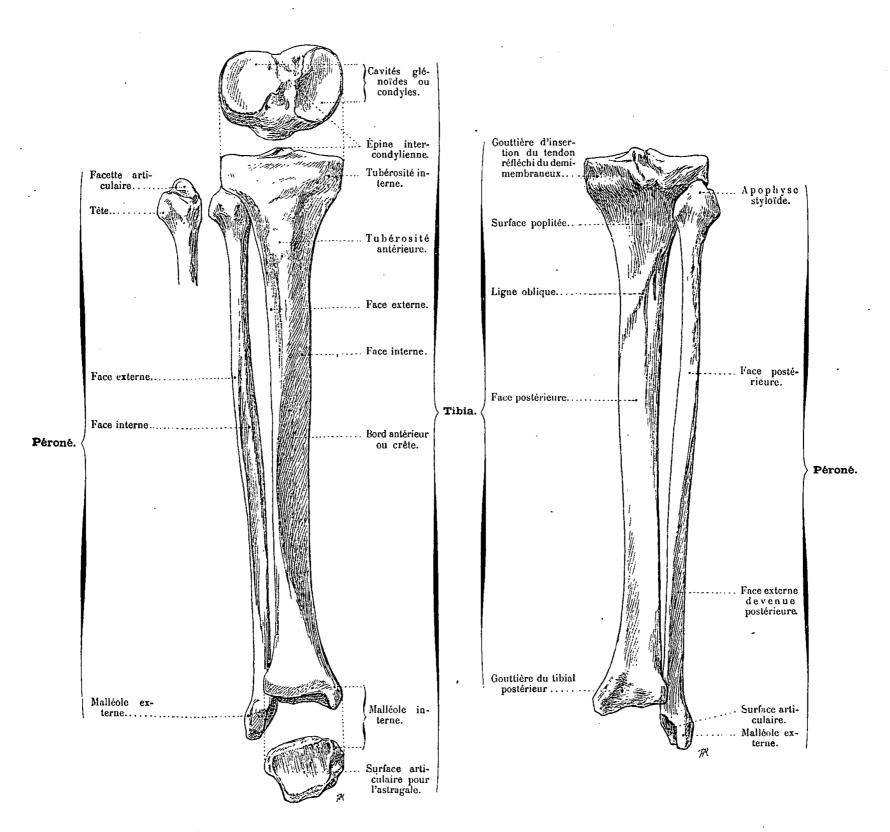


Fig. 2. — Plan antérieur.

.

Fig. 3. — Plan postérieur.

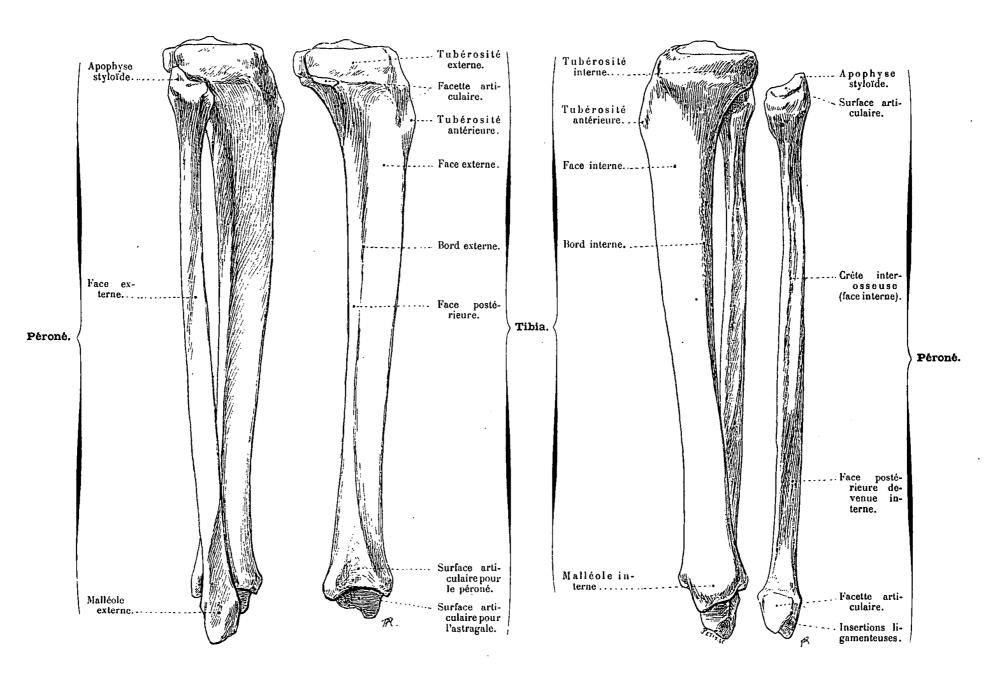


Fig. 1. — Plan latéral externe.

Fig. 2. — Plan latéral interne.

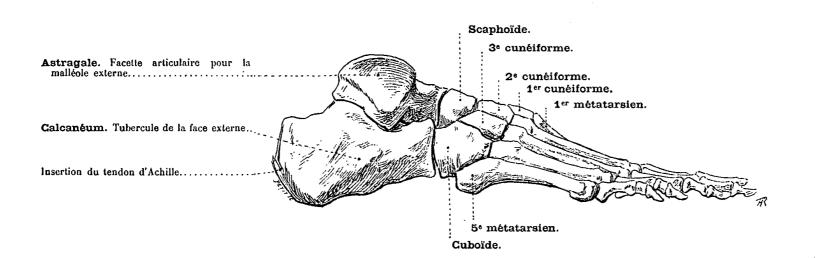


Fig. 3. — Squelette du pied (Plan latéral externe).

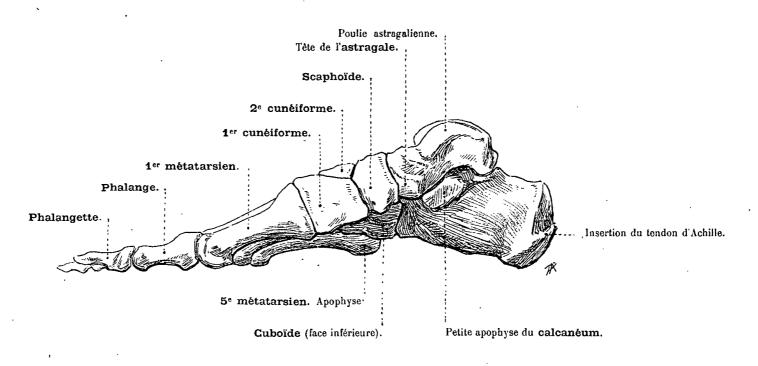


Fig. 1. — Plan latéral interne.

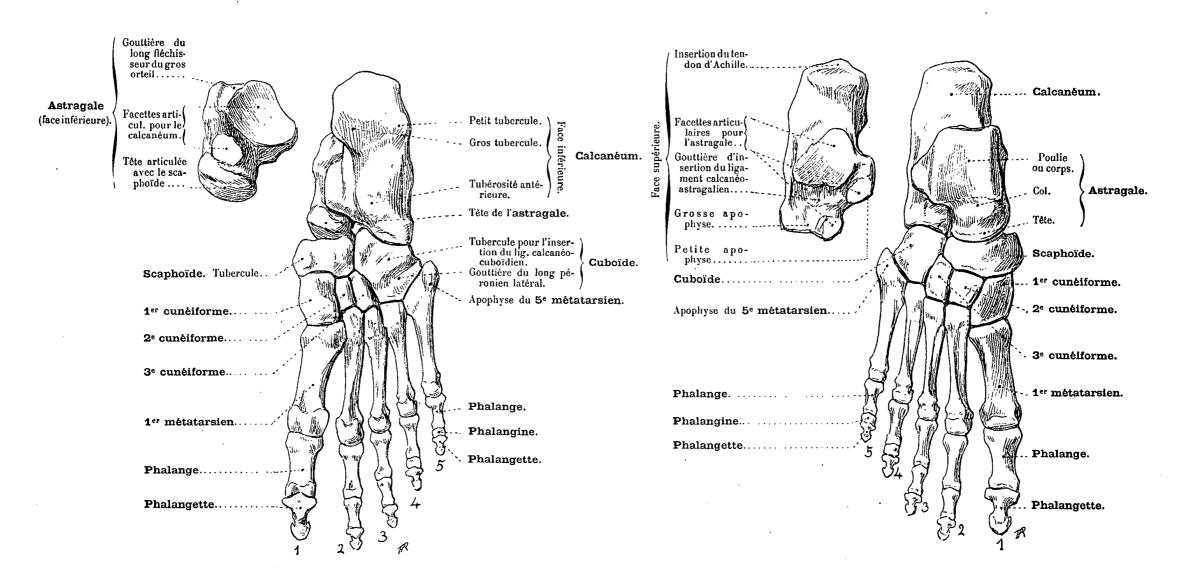


Fig. 2. — Plan inférieur.

Fig. 3. — Plan supérieur.

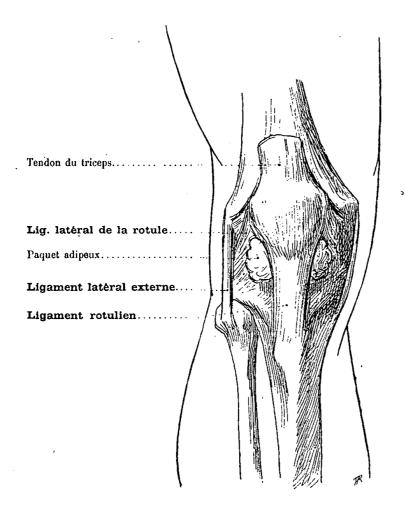


Fig. 1. — Plan antérieur.

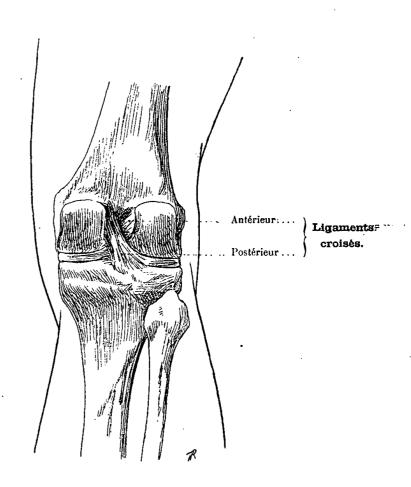


Fig. 2. — Plan postérieur.

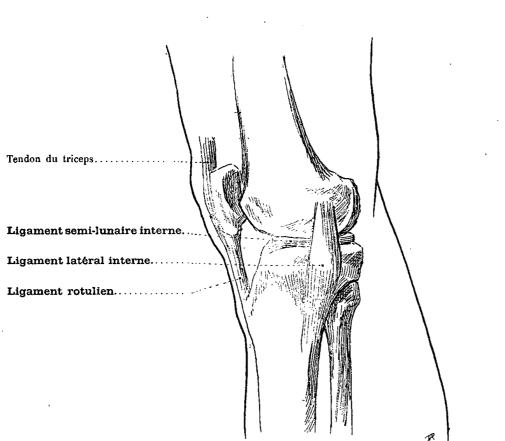


Fig. 3. — Plan lateral interne.

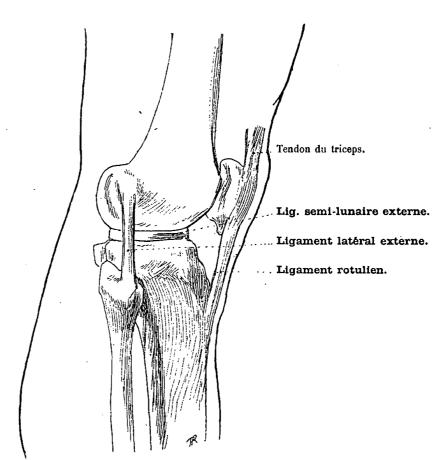


Fig. 4. — Plan latéral externe.

### ARTICULATION DU COU-DE-PIED

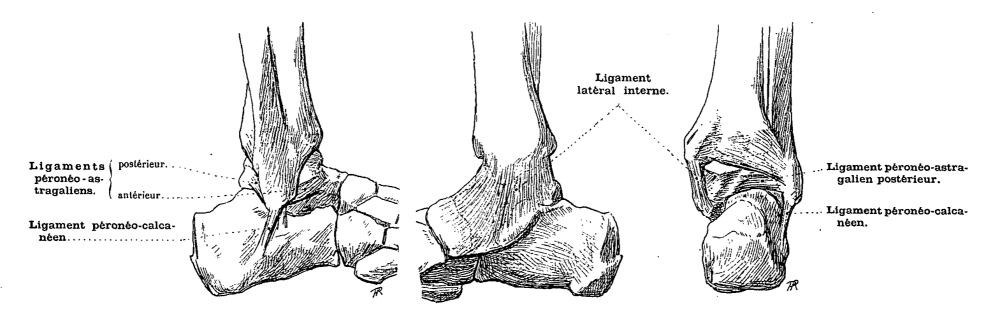


Fig. 1. — Plan latéral externe. Fig. 2. — Plan latéral interne. Fig. 3. — Plan postérieur.

#### ARTICULATIONS DU PIED

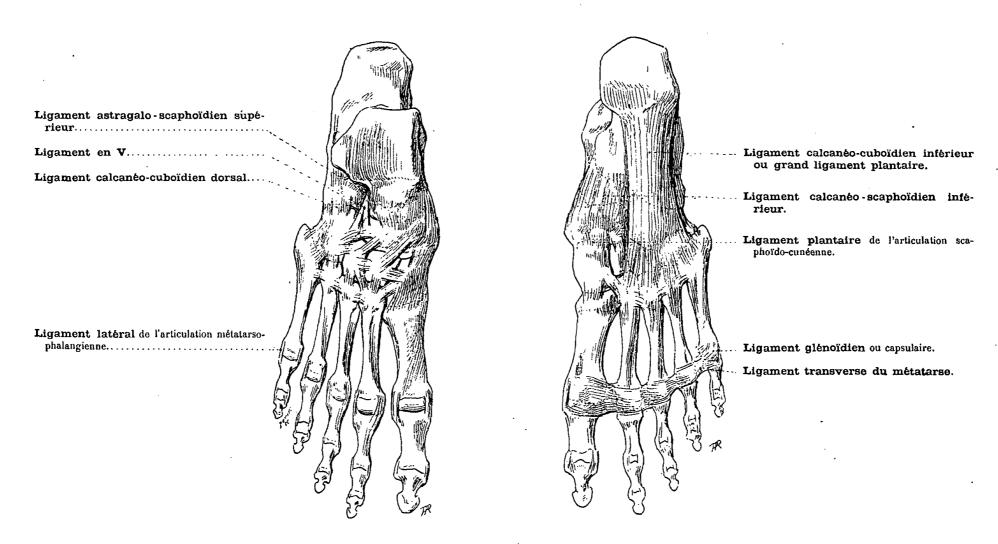
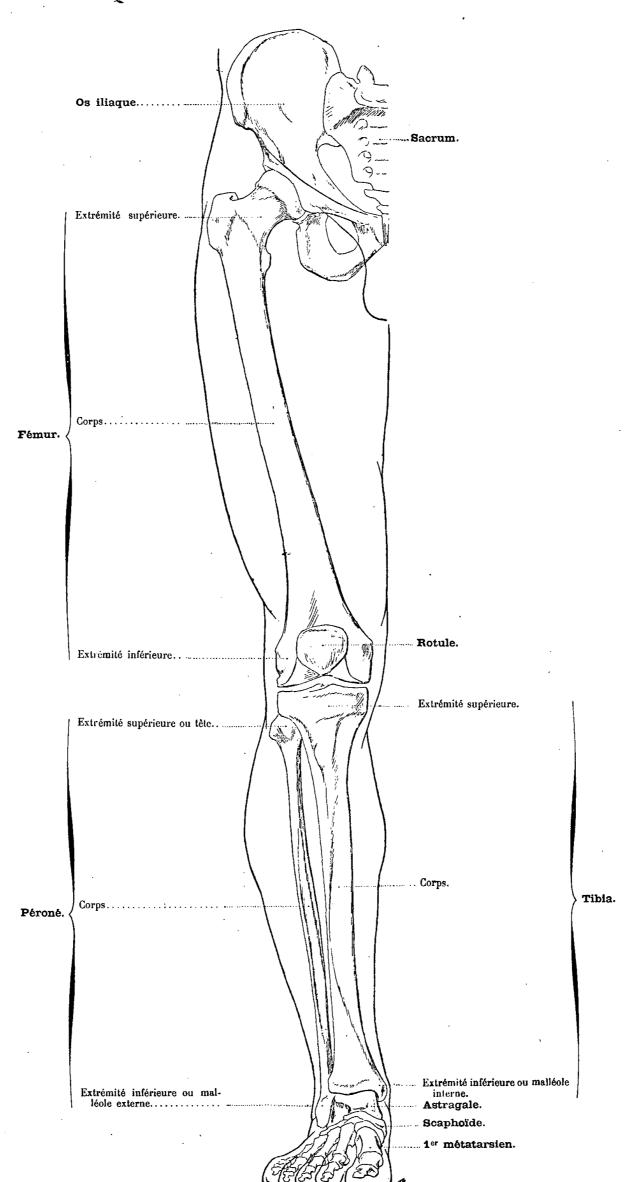
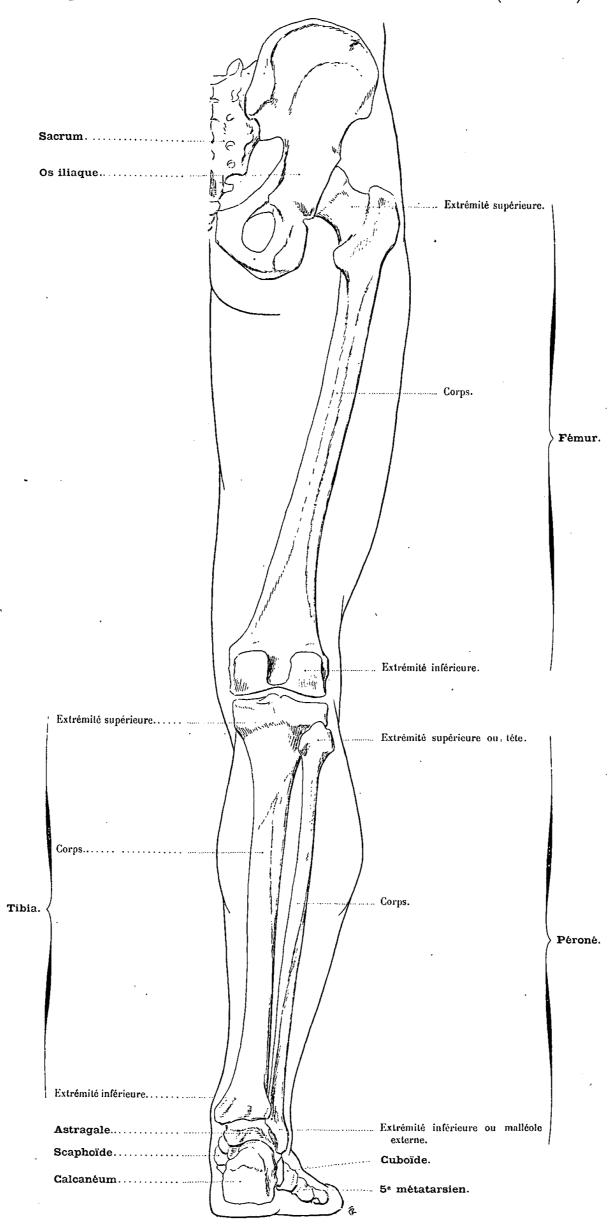


Fig. 4. — Plan supérieur.

Fig. 5. — Plan inférieur.

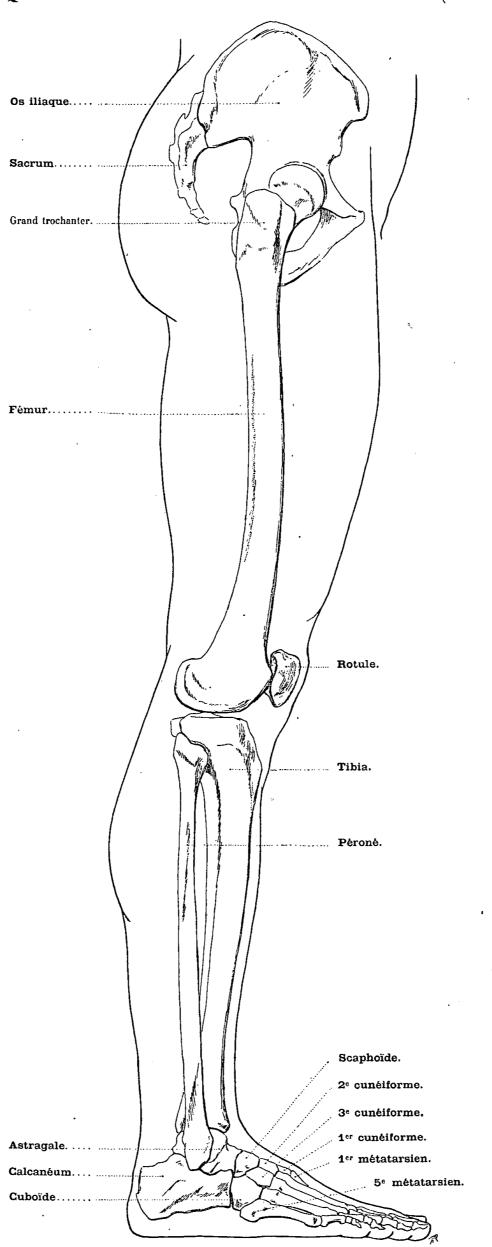


Plan antérieur.

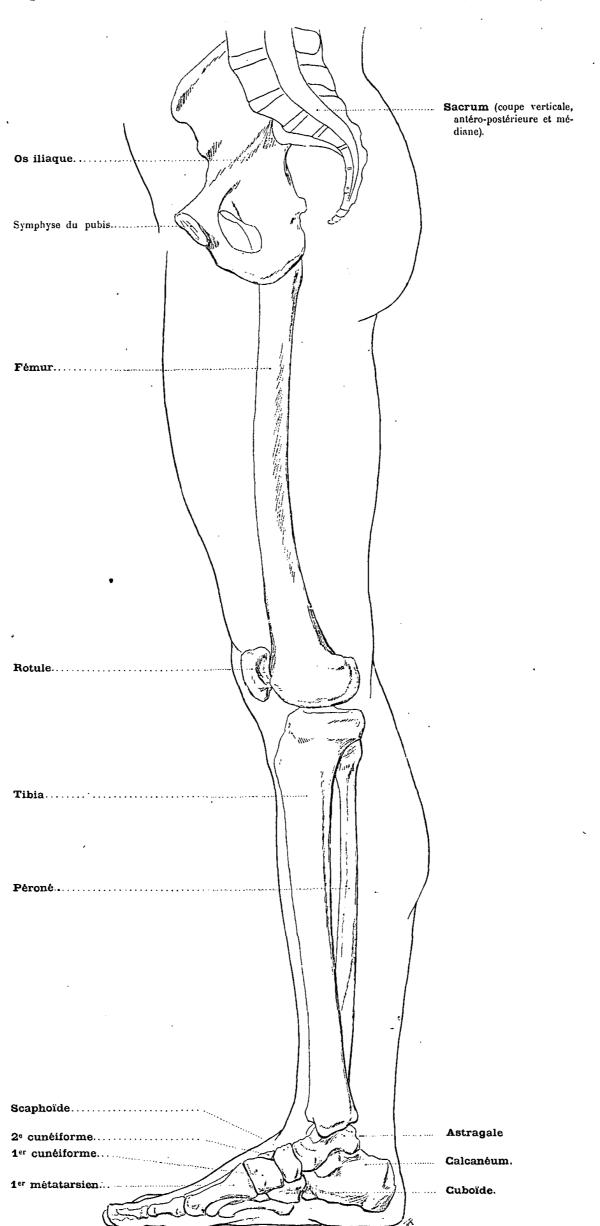


Plan postérieur.

Dr Paul Richer del.

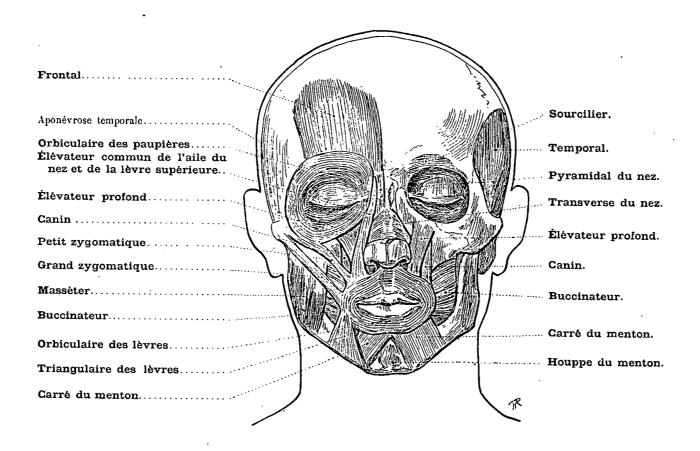


PLAN LATÉRAL EXTERNE.



Plan lateral interne.

# MYOLOGIE



Muscles de la tête.

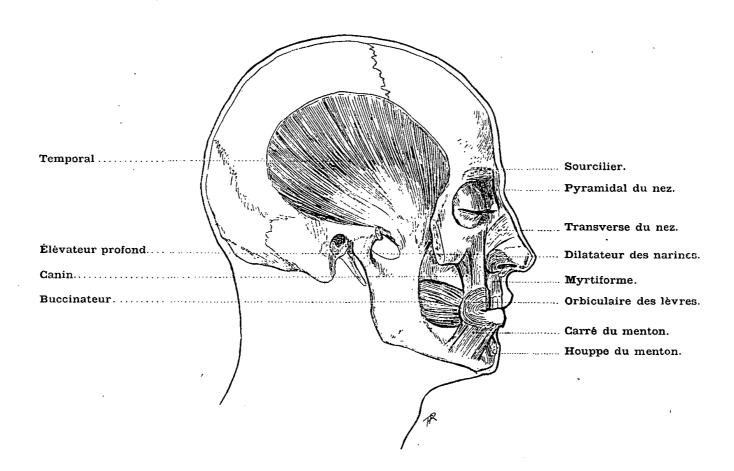


Fig. 1. — Couche profonde.

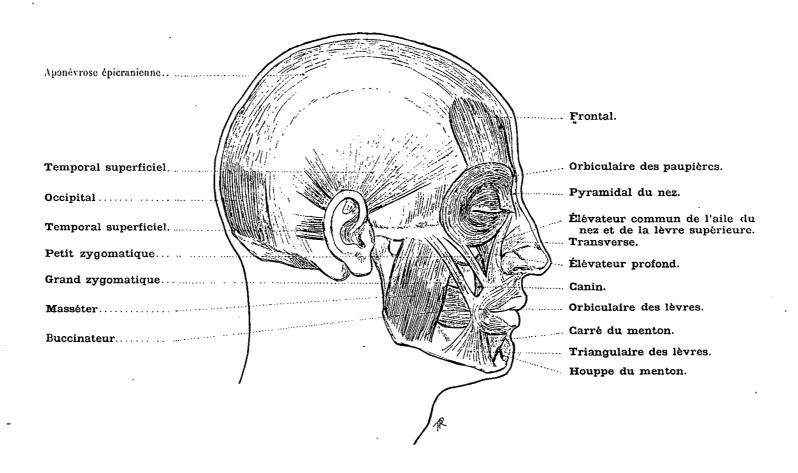
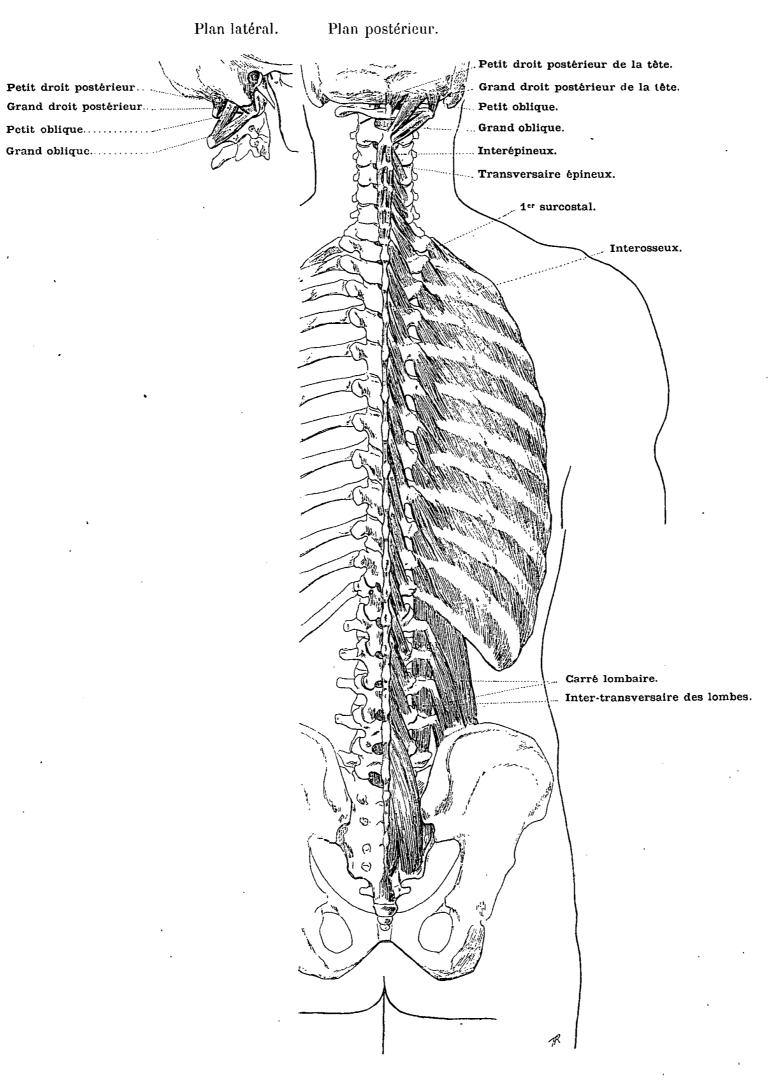


Fig. 2. — Couche superficielle.



COUCHE PROFONDE.

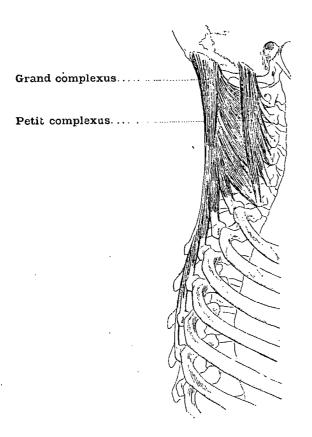


Fig. 4. — Grand et petit complexus (Plan latéral).

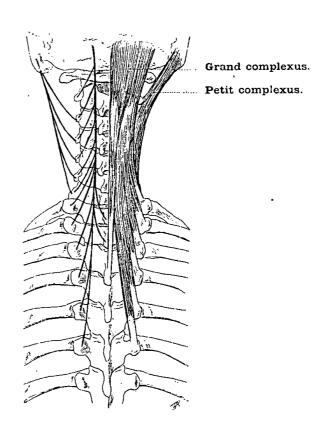


FIG. 2. — GRAND ET PETIT COMPLEXUS (Plan postérieur). Sur le côté gauche, les traits de force schématisent les insertions musculaires.)

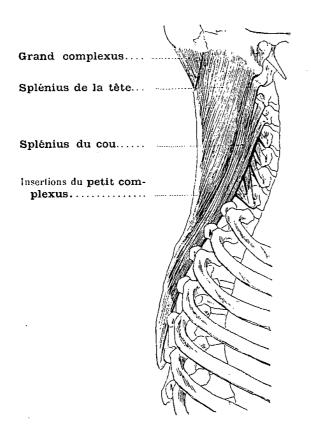


Fig. 3. — Splénius (Plan latéral).

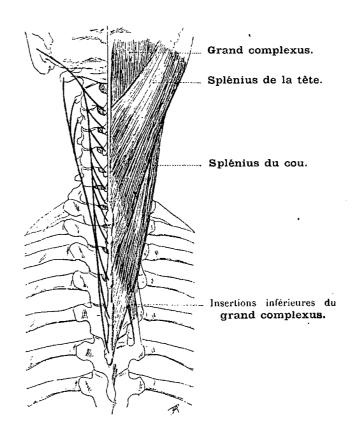
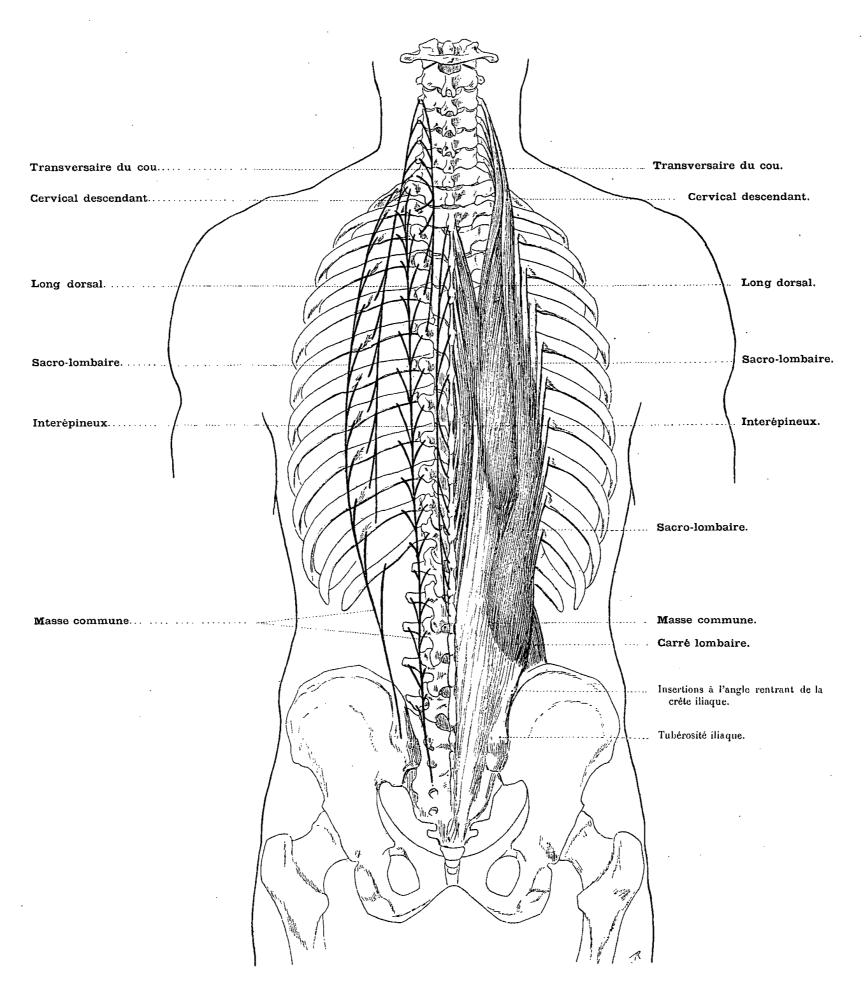


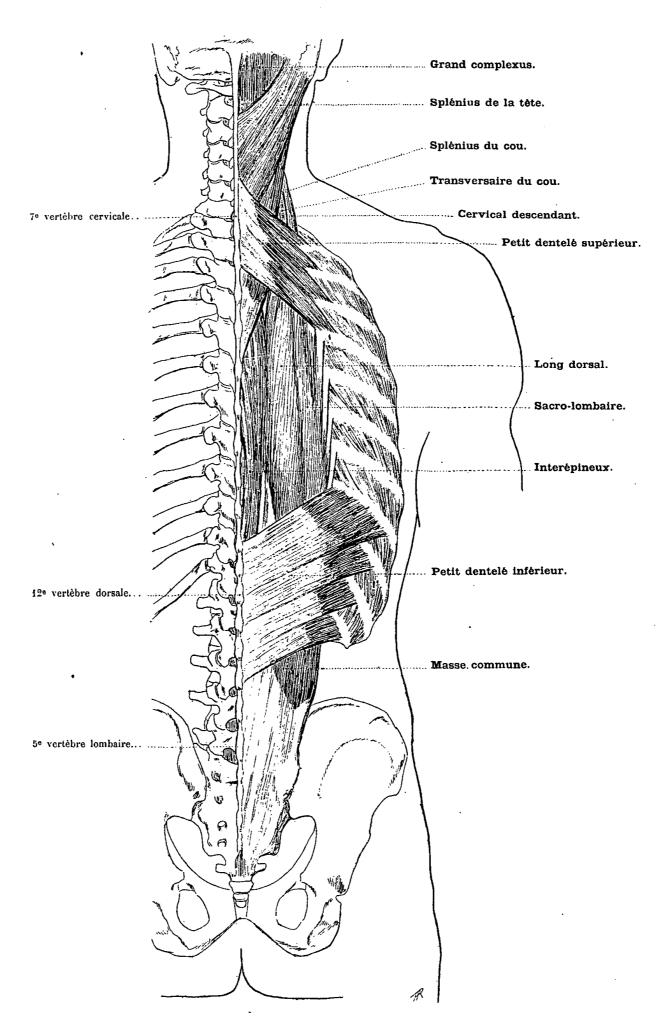
Fig. 4. — Splénius (Plan postérieur).

(Sur le côté gauche, les traits de force schématisent les insertions musculaires.)



Muscles spinaux.

(Sur le côté gauche de la figure, les traits de force résument les insertions musculaires.)



Petits dentelės.

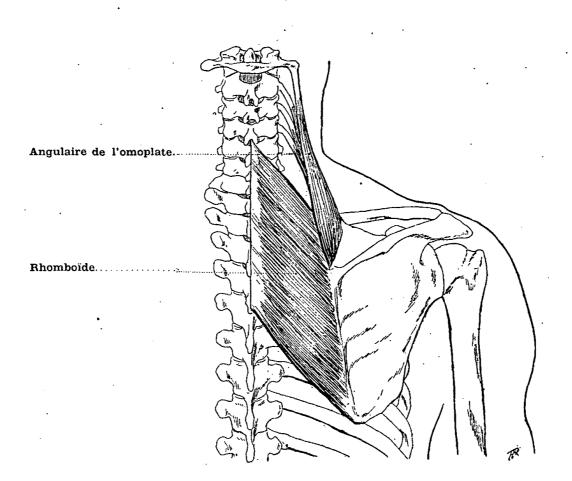


Fig. 1. — Rhomboïde et Angulaire de l'omoplate.

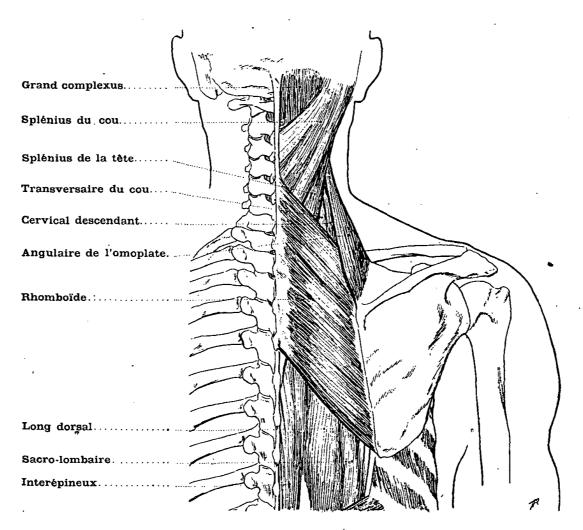
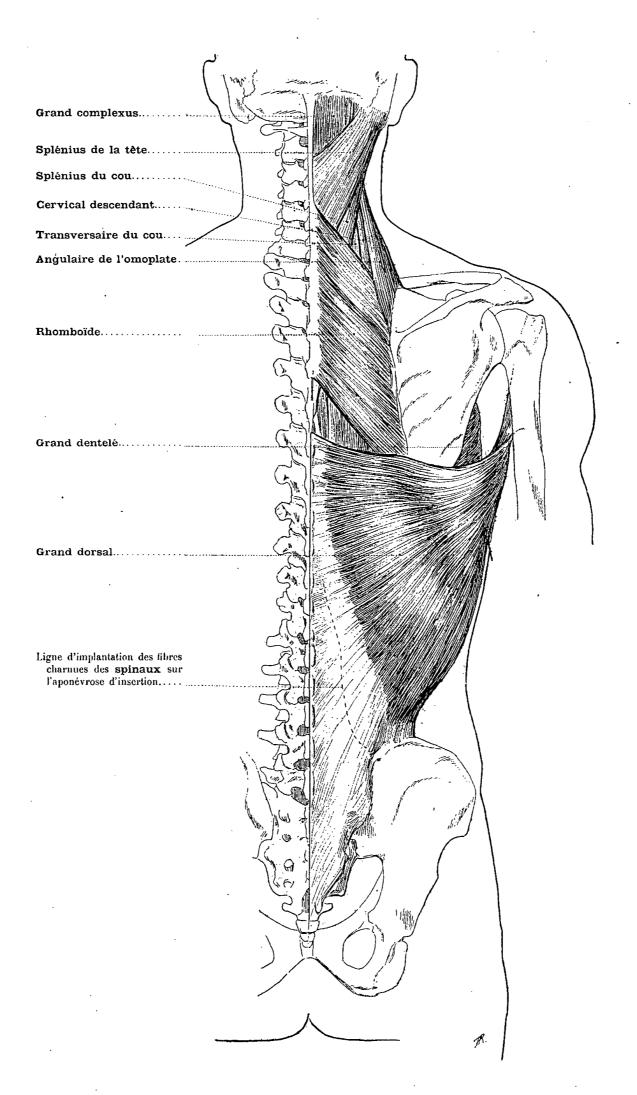
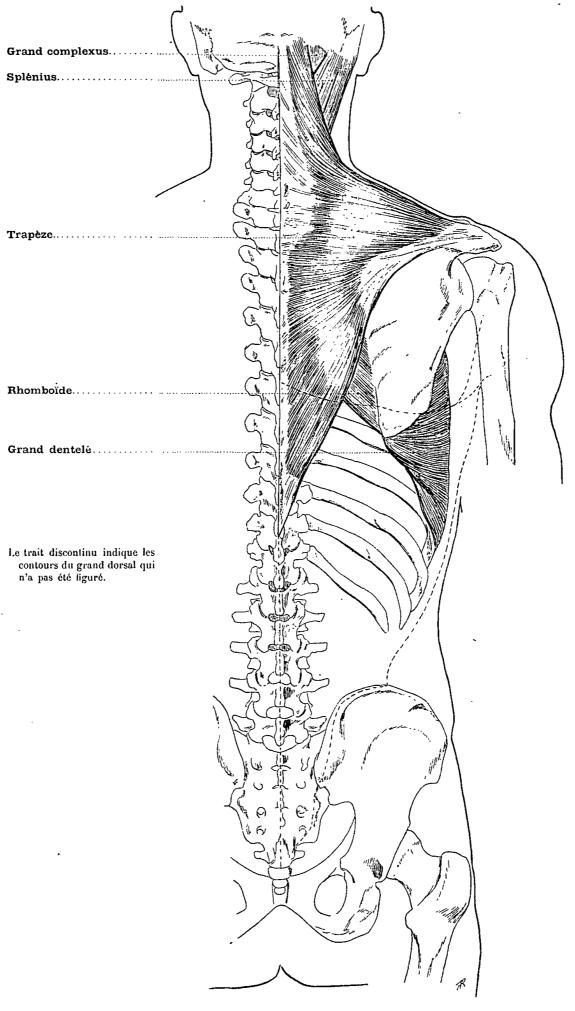


Fig. 2. — Rhomboïde et Angulaire de l'omoplate avec les muscles sous-jacents.



GRAND DORSAL.





TRAPEZE.

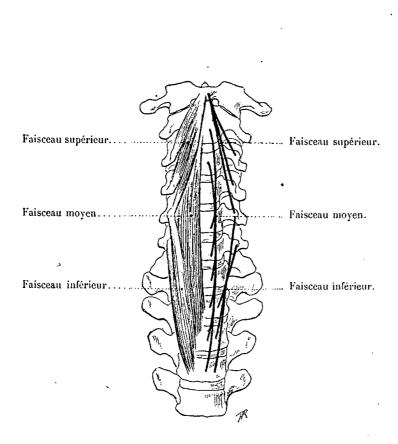


Fig. 1. — Long by cou.

(Les traits de force situés sur le côté droit donnent le schéma des insertions musculaires.)

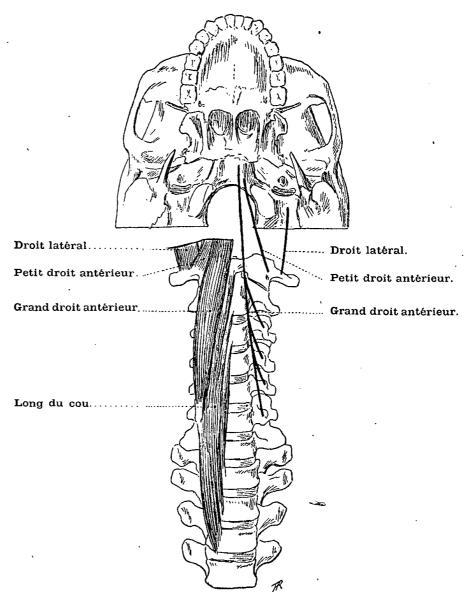


Fig. 2. — Couche antérieure profonde.

(Les traits de force situés sur le côté droit donnent le schéma des insertions musculaires.)

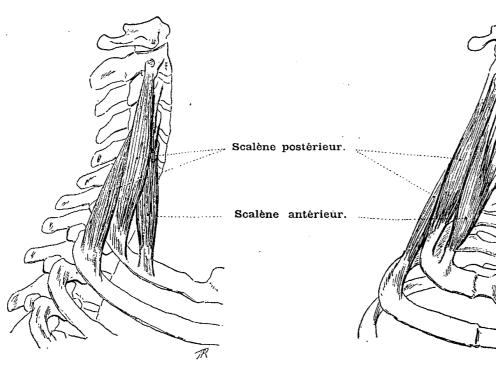


Fig. 3. — Scalènes (Plan latéral).

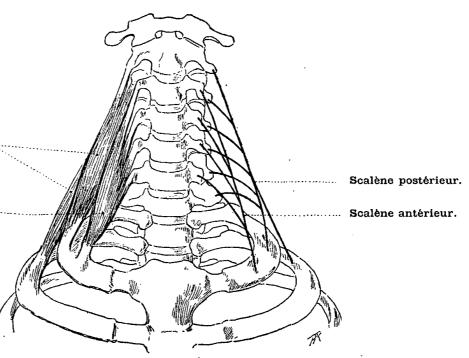


Fig. 4. — Scalènes (Plan antérieur).

(Les traits de force-situés sur le côté gauche donnent le schéma des insertions musculaires.)

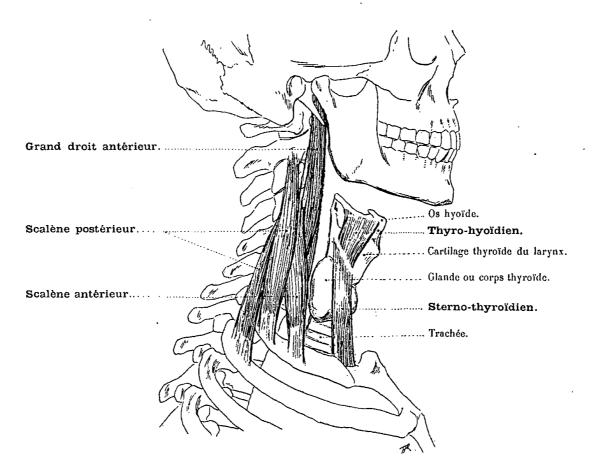


Fig. 1.

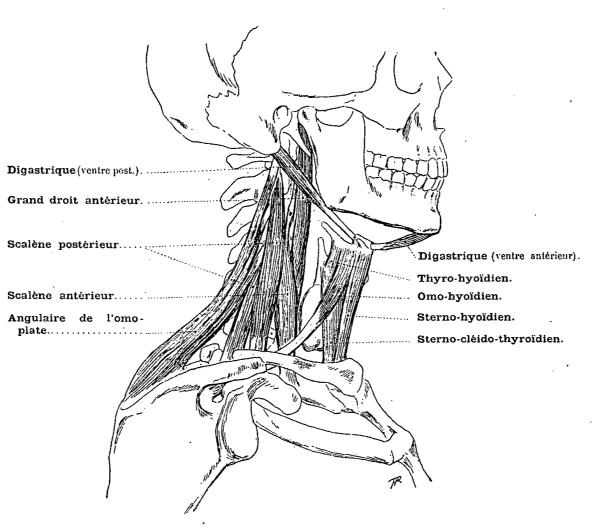
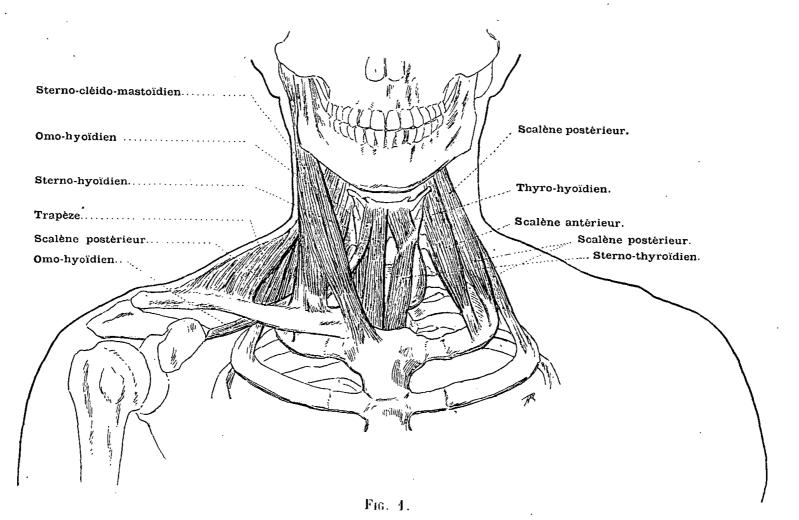


Fig. 2.



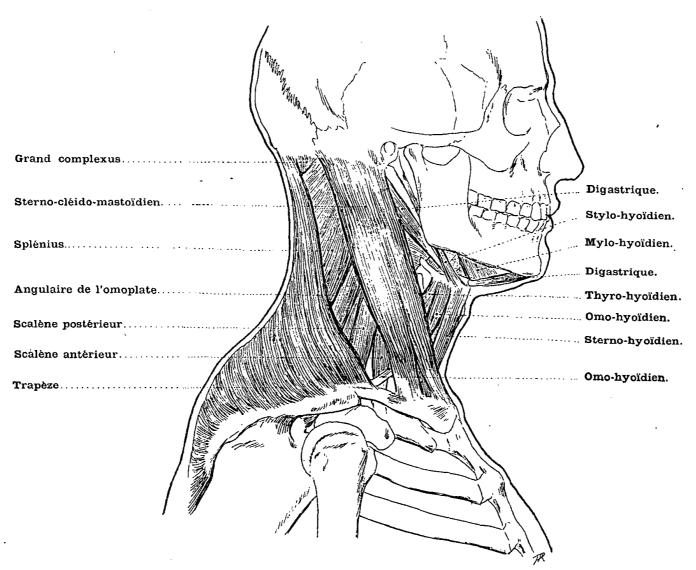


Fig. 2.

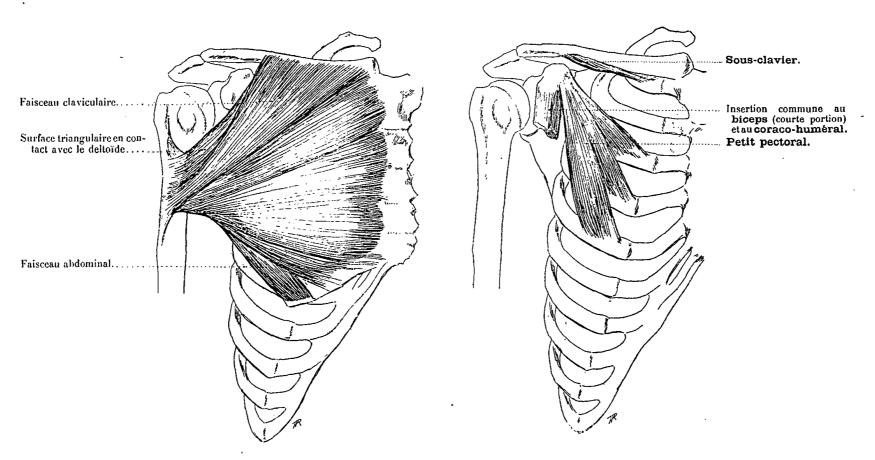


Fig. 1. — Grand pectoral.

Fig. 2. — Petit pectoral.

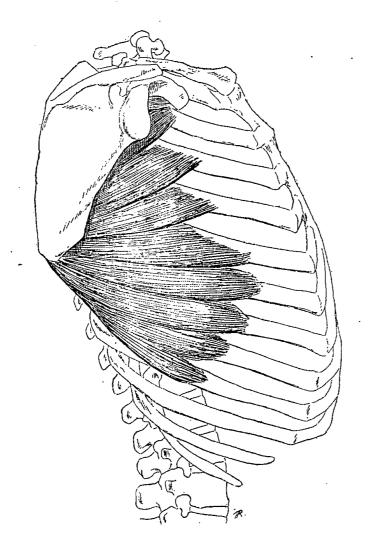


Fig. 3. Grand dentelé.

L'omoplate étant dans sa position normale.

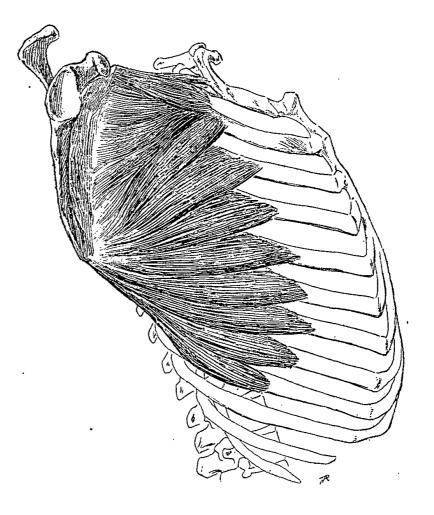


Fig. 4. — Grand dentelė.

L'omoplate écarté du thorax pour montrer les insertions de ce muscle au bord spinal.

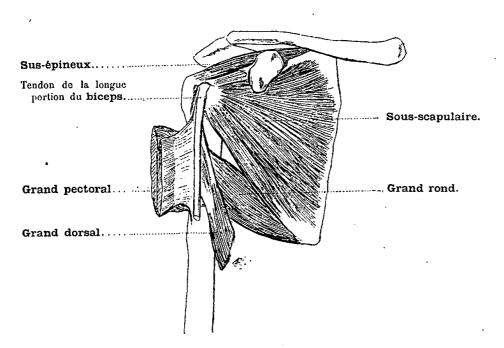


Fig. 1. — Plan antérieur.

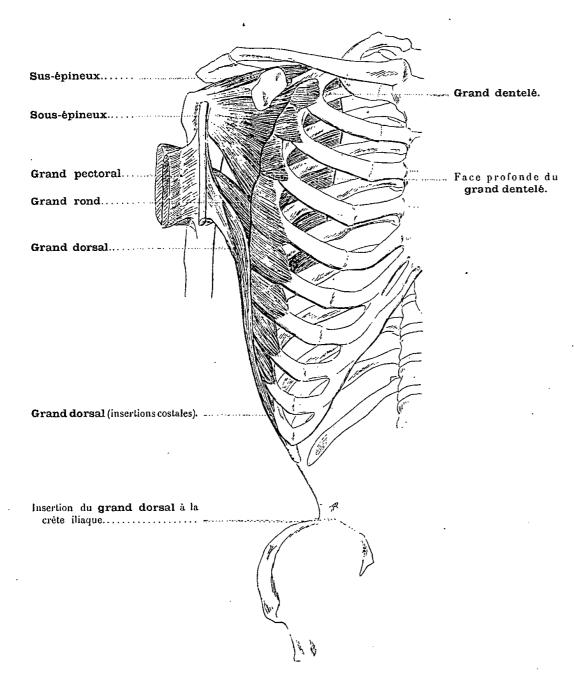


Fig. 2. — Plan antérieur.

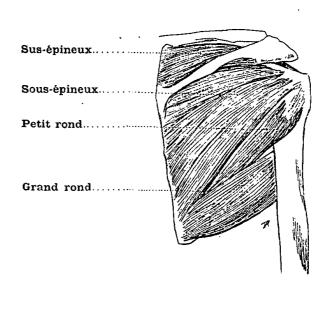


Fig. 3. — Plan postérieur.

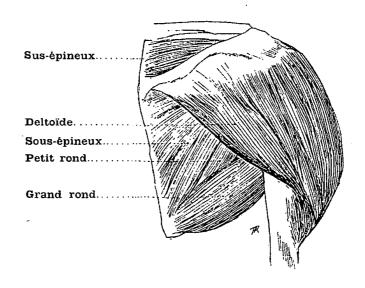


Fig. 4. — Deltoïde. Plan postérieur.

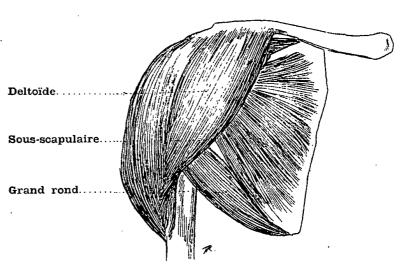


Fig. 5. — Deltöïde. Plan antérieur.

## MUSCLES DE L'ABDOMEN

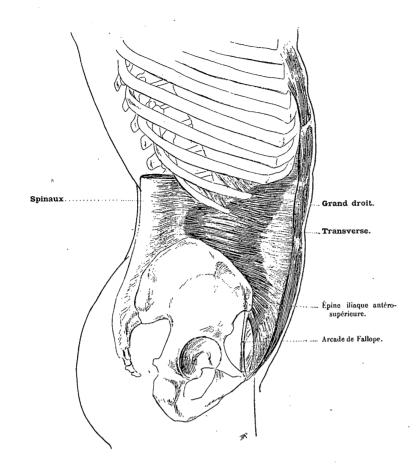


Fig. 1. - Transverse de l'abdomen (Couche profonde).

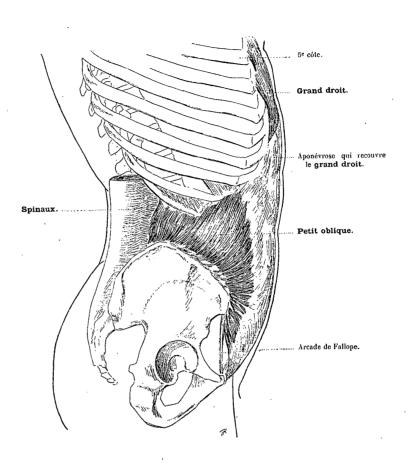


Fig. 2. — Petit oblique de l'abdomen (Couche moyenne).

# MUSCLES DE L'ABDOMEN (SUITE)

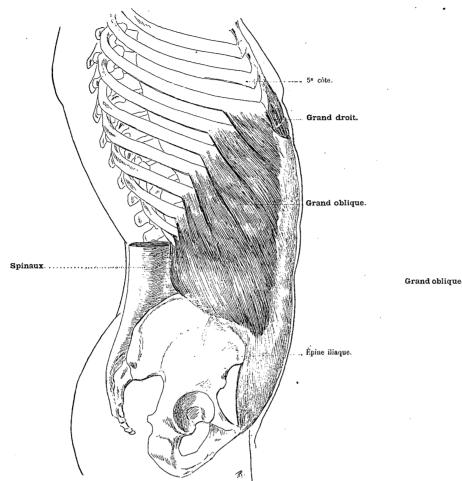


Fig. 1. - Grand oblique de l'abdomen (Couche superficielle).

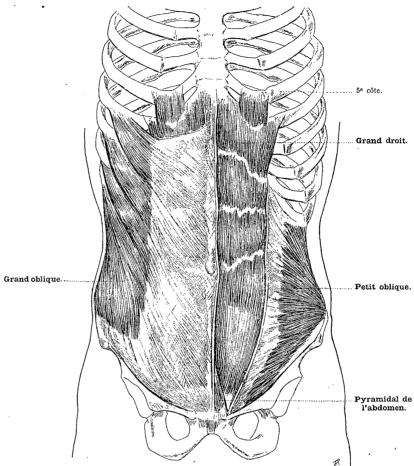


Fig. 2. — Grand droit de l'abdomen.

Dr Paul Richer del.

T. 5

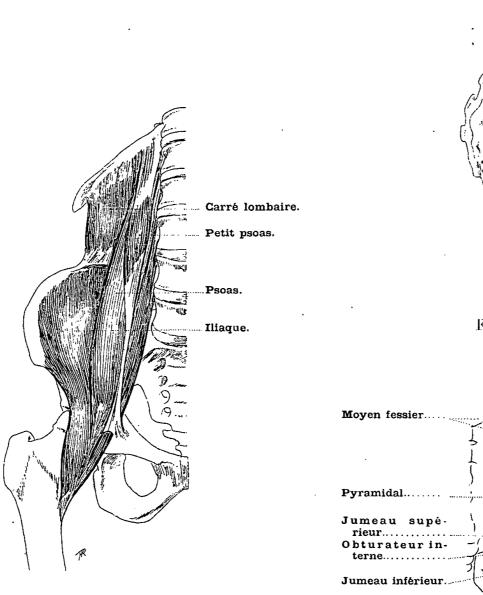


Fig. 4. — Plan antérieur.

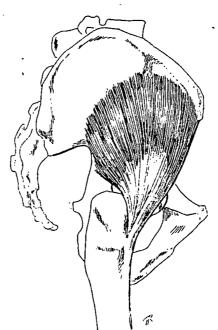
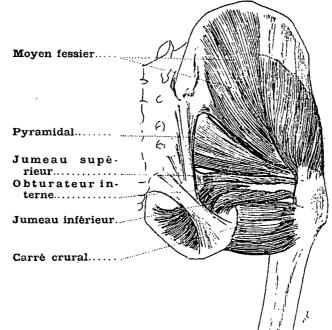


Fig. 3. — Petit fessier.



Plan postérieur. Couche profonde.

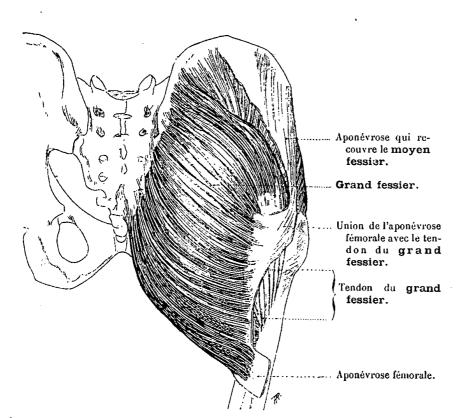
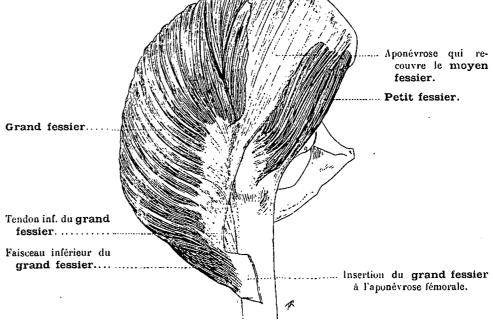
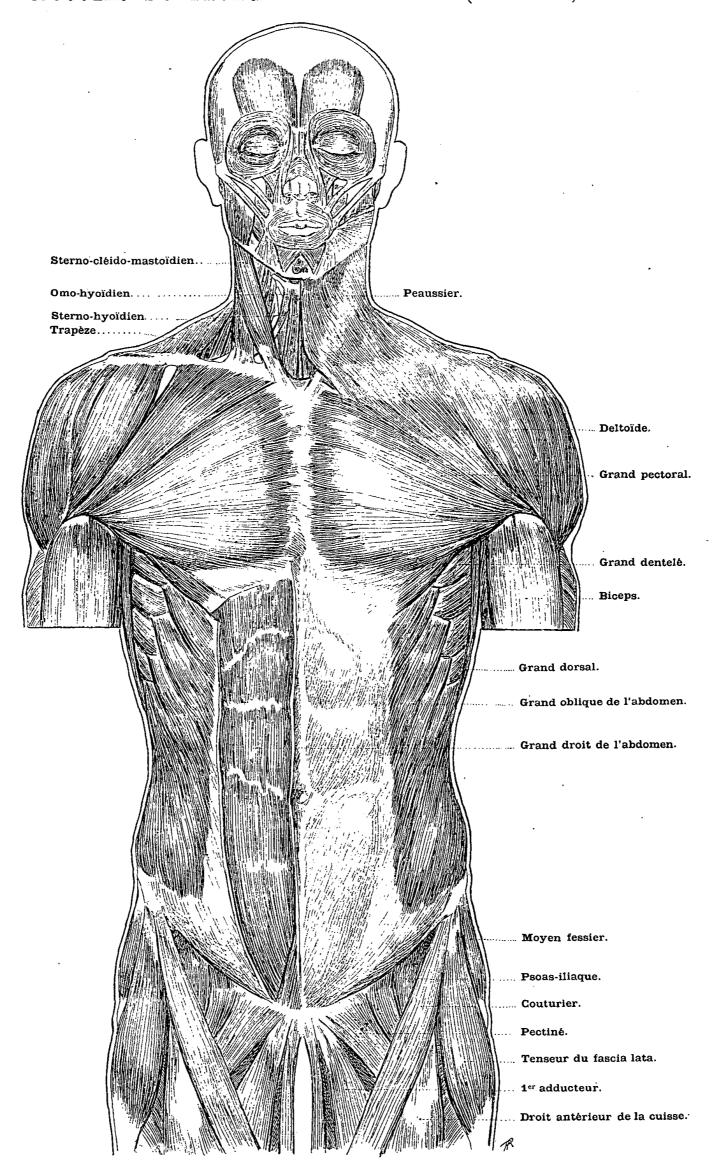


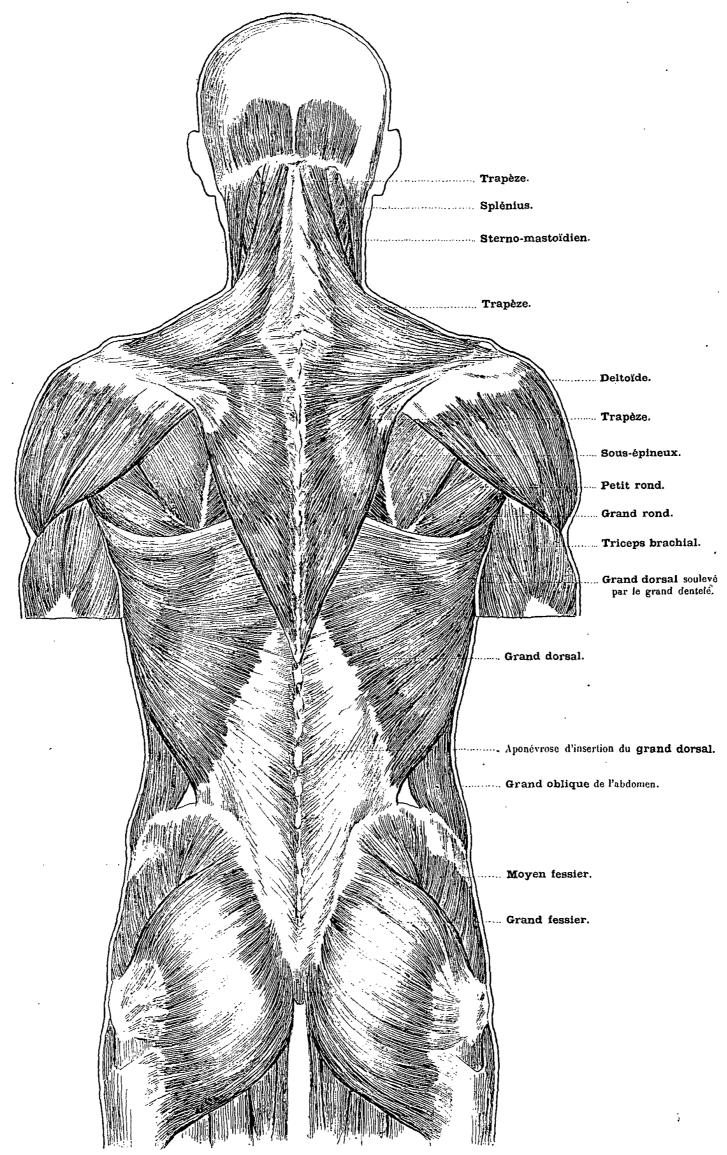
Fig. 2. — Plan postérieur. Couche superficielle.



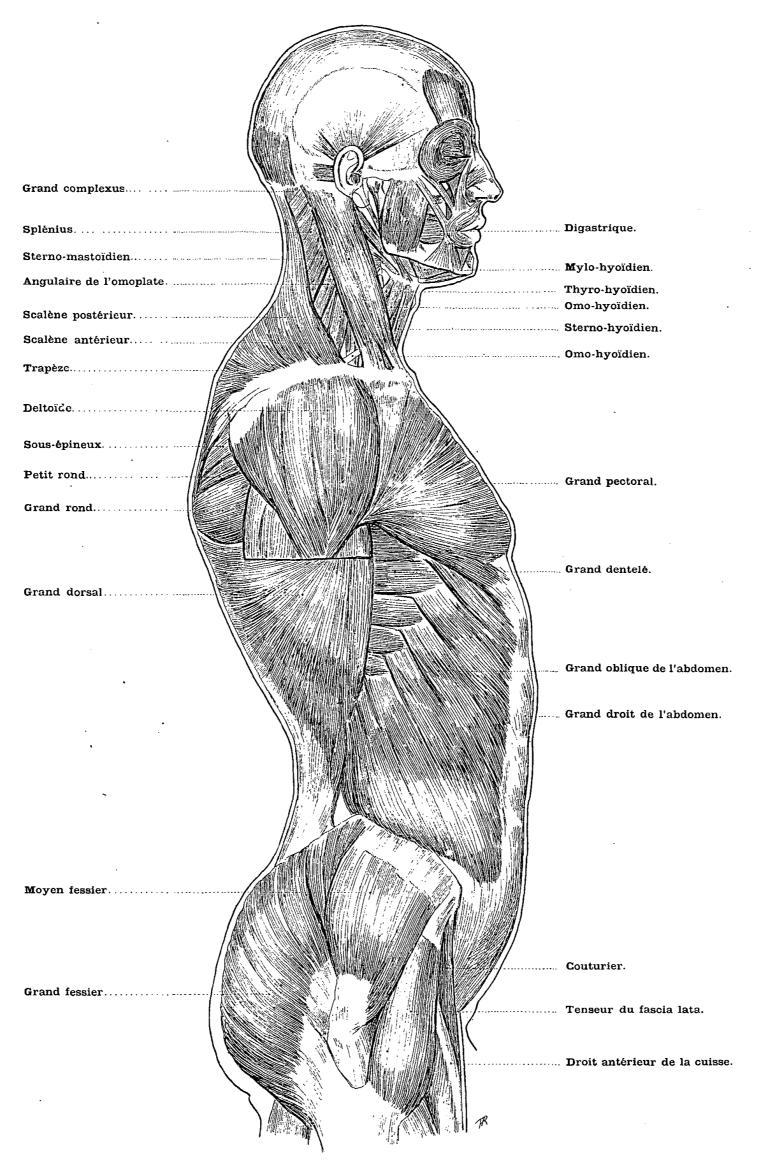
PLAN LATERAL. COUCHE SUPERFICIELLE.



Plan antérieur.



Plan postérieur.



Plan latéral.

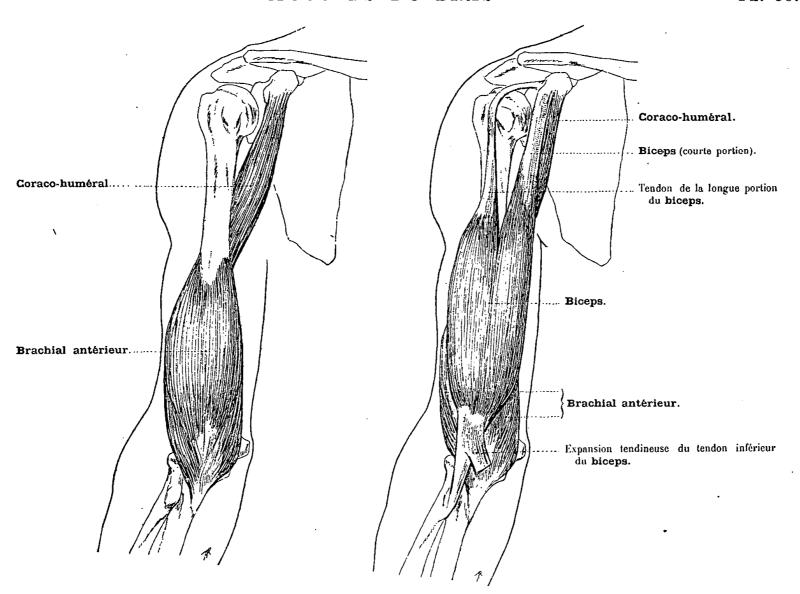


Fig. 1. — Plan antérieur (Couche profonde). Fig. 2. — Plan antérieur (Couche superficielle).

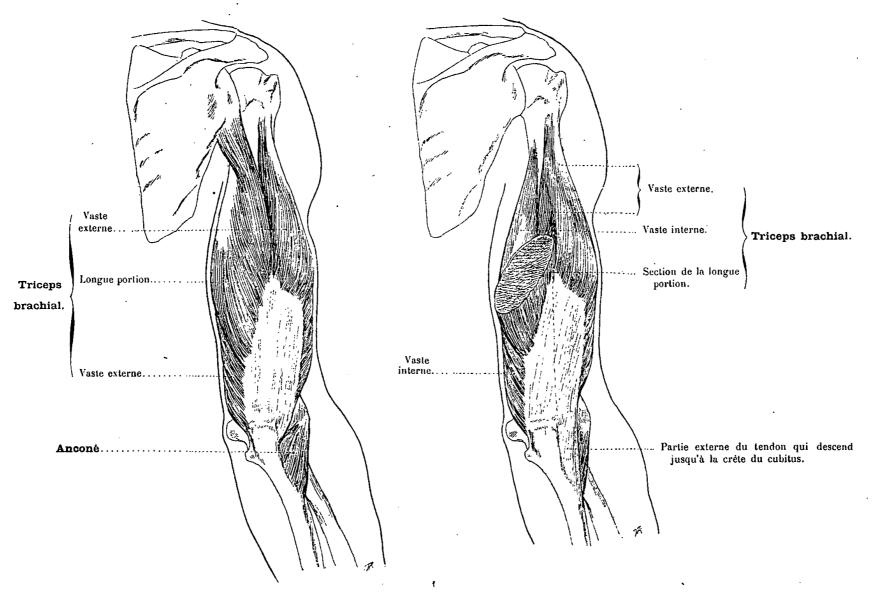


Fig. 3 et 4. — Plan posterieur. Triceps brachial.

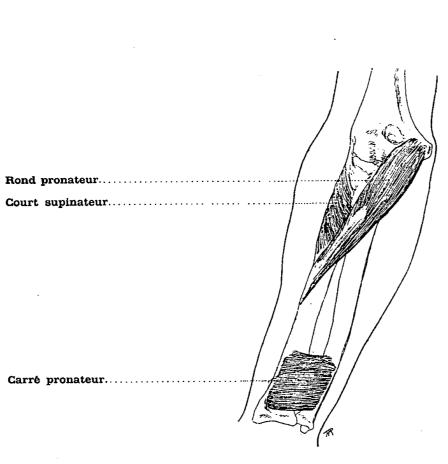


Fig. 1.

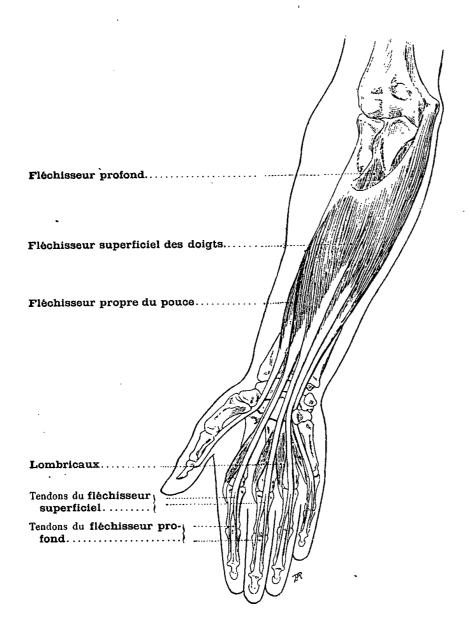


Fig. 3. — Fléchisseur superficiel. (Couche moyenne.)

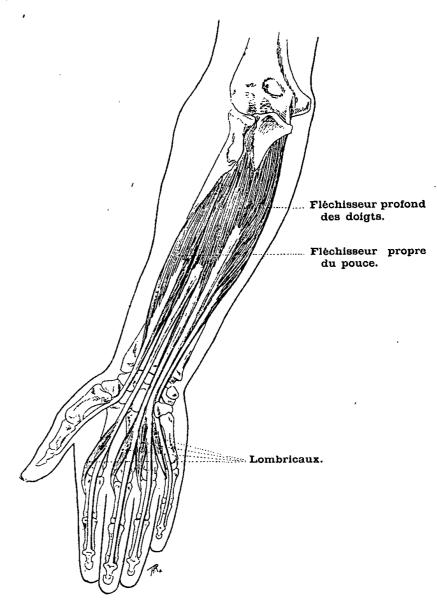


Fig. 2. — Fléchisseurs profonds. (Couche profonde.)

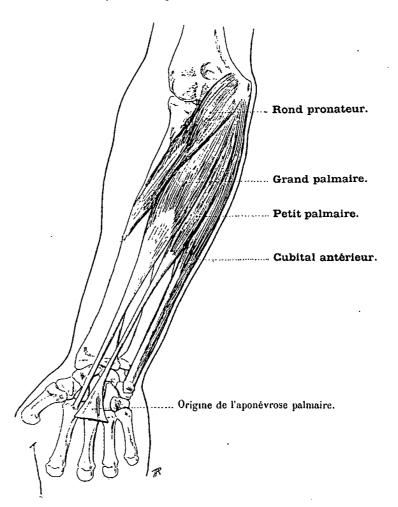


Fig. 4. — Muscles de la couche superficielle.

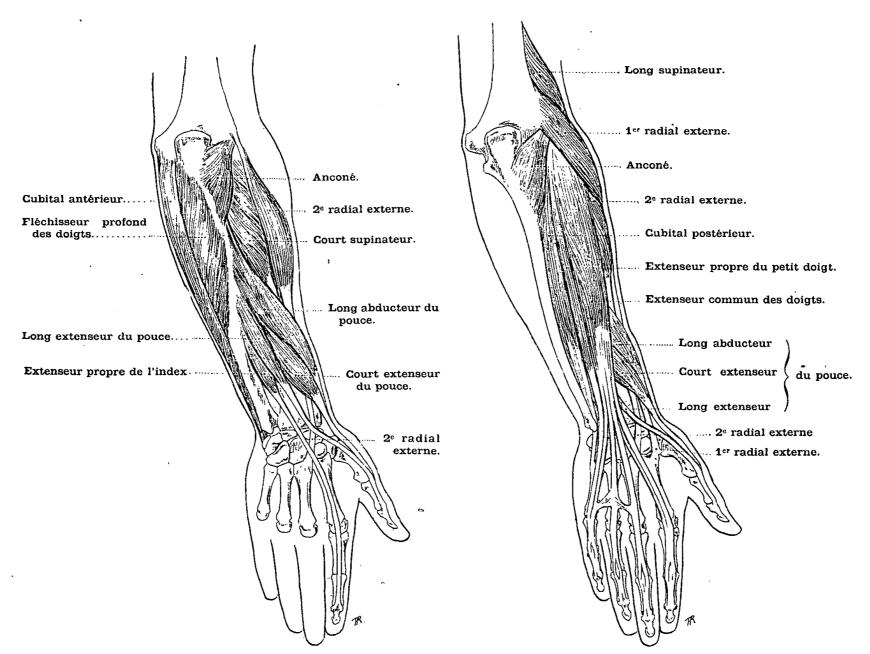


Fig. 1. — Plan postérieur. Couche profonde. Fig. 2. — Plan postérieur. Couche superficielle.

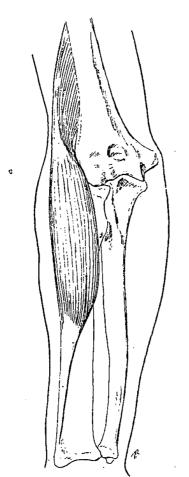


Fig. 3. — Long supinateur.

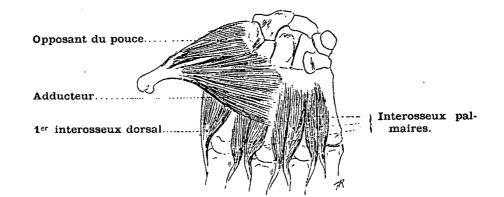


Fig. 4. — Muscles de la main. Couche profonde. (Plan antérieur.)

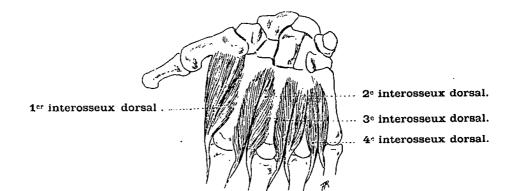
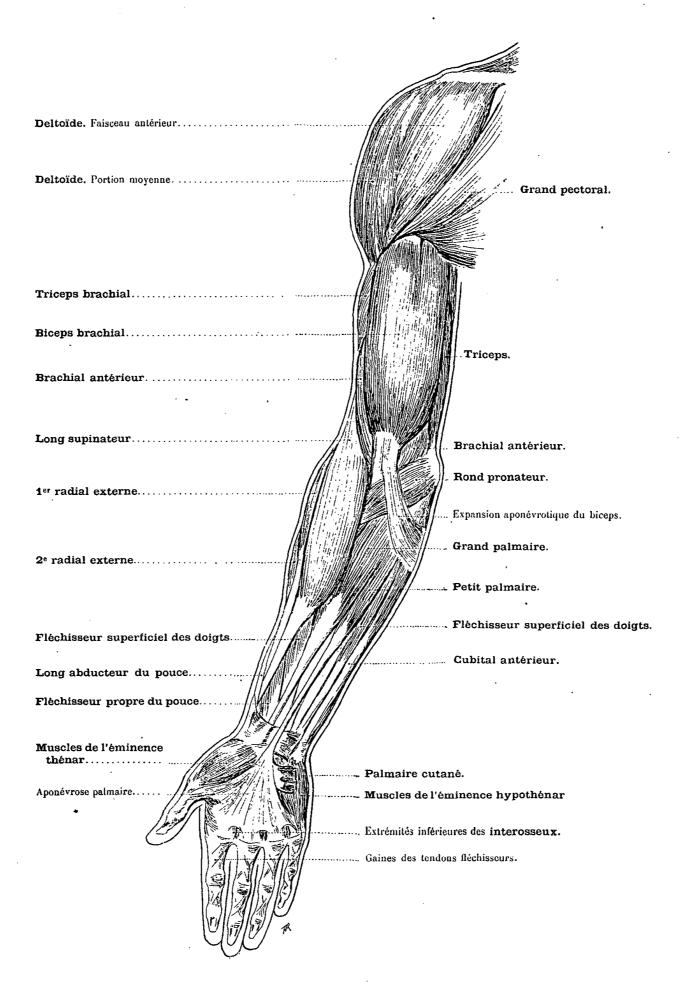
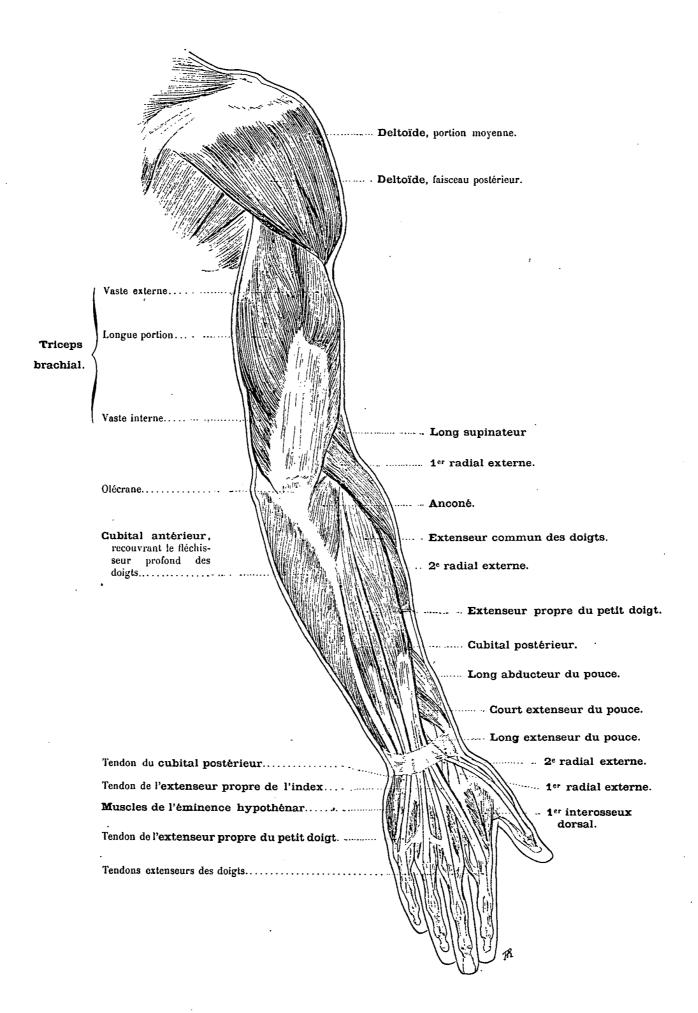


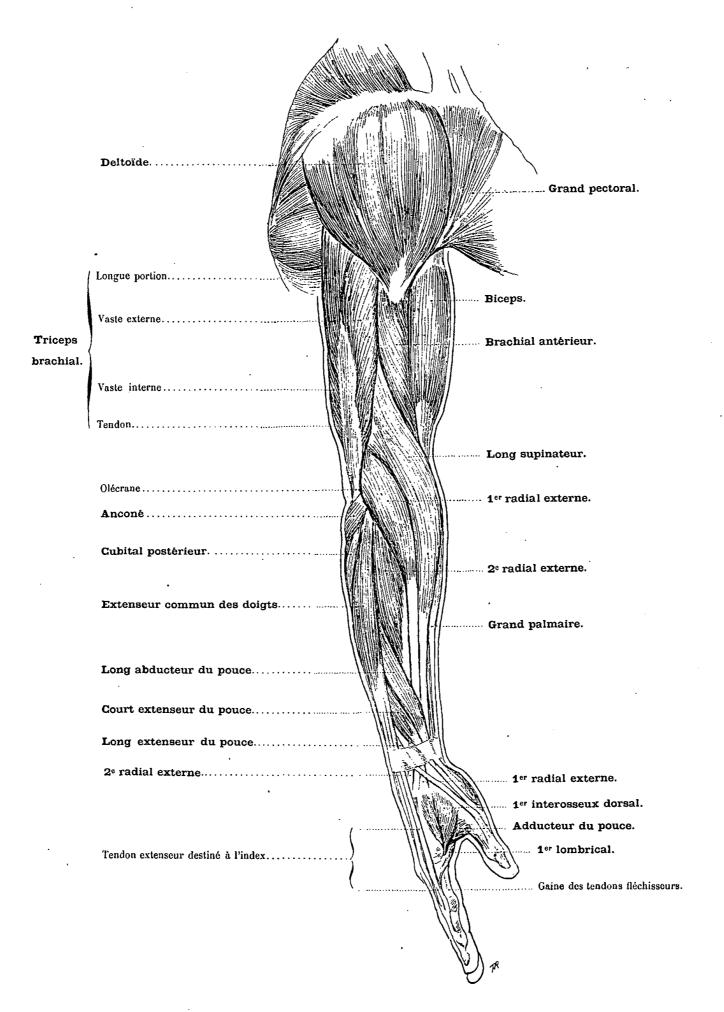
Fig. 5. — Interosseux. (Plan antérieur.)



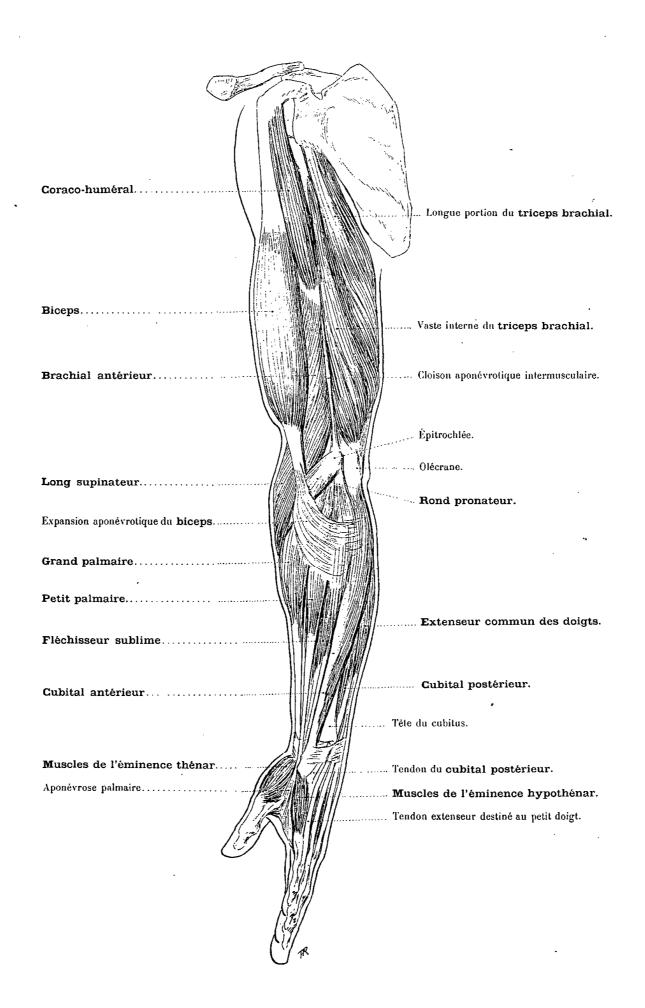
Plan antérieur.



Plan postérieur.



PLAN LATÉRAL EXTERNE.



Plan latéral interne.

#### MUSCLES DE LA CUISSE

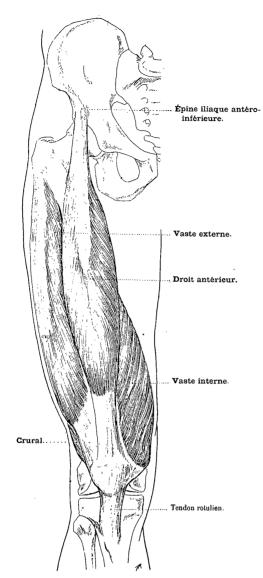


Fig. 1. — Quadriceps.

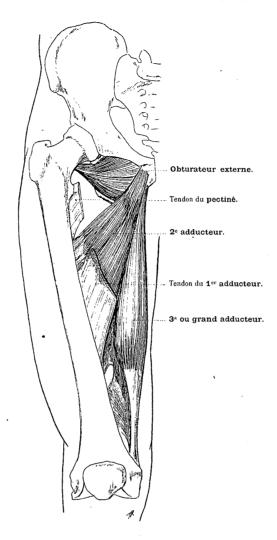


Fig. 2. — Muscles du groupe interne.
(Couche profonde.)

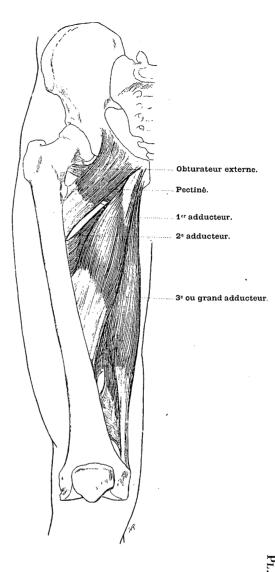


Fig. 3. — Muscles du groupe interne. (Couche superficielle.)

Dr Paul Richer del.

0

### MUSCLES DE LA CUISSE (SUITE)

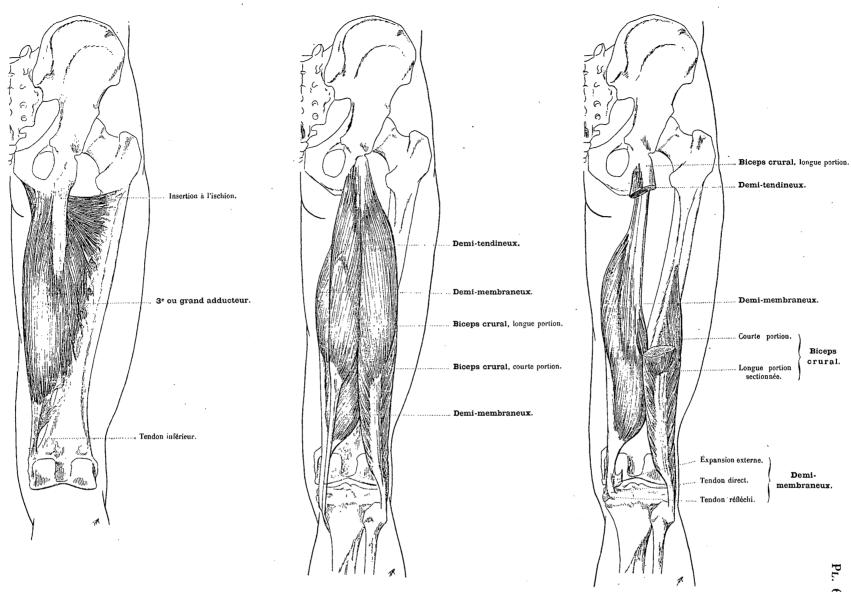


Fig. 1. — Grand adducteur. (Plan postérieur.)

Fig. 2. — Muscles du groupe postérieur. (Couche superficielle.)

Fig. 3. — Muscles du groupe posterieur. (Couche profonde.)

#### MUSCLES DE LA JAMBE

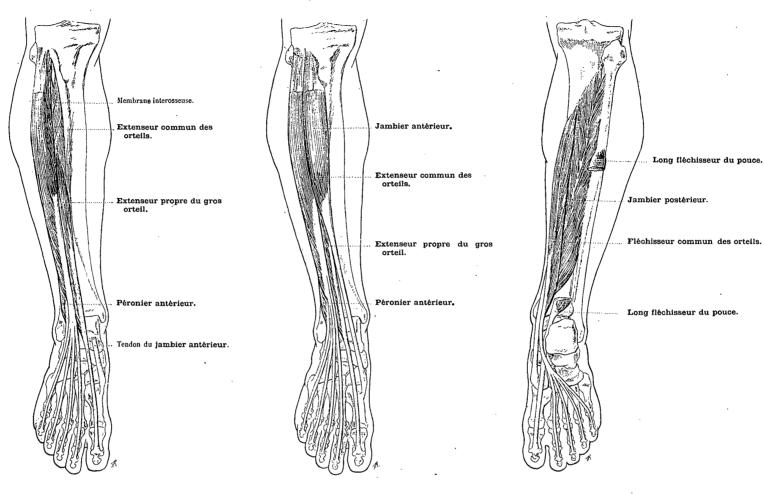


Fig. 1. — Muscles de la région antérieure. (Le jambier antérieur sectionné.)

Fig. 2. — Région antérieure.

Fig. 3. — Région postérieure. (Couche profonde.)

Dr Paul Richer del.

: ი

### MUSCLES DE LA JAMBE (SUITE)

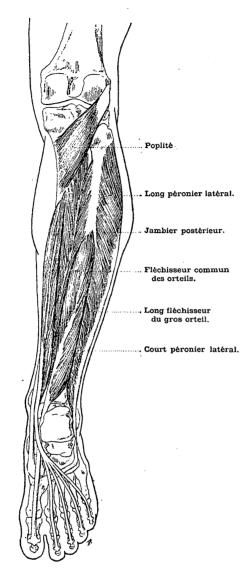


Fig. 1. — Région postérieure. (Couche profonde.)

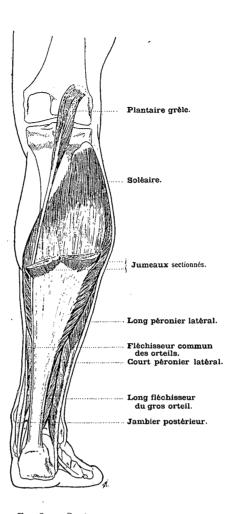


Fig. 2. — Soléaire.

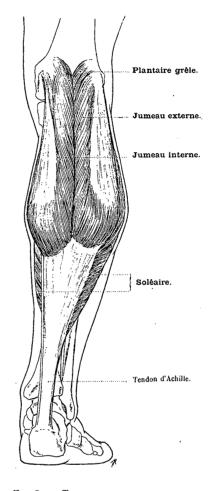


Fig. 3. — Triceps sural.

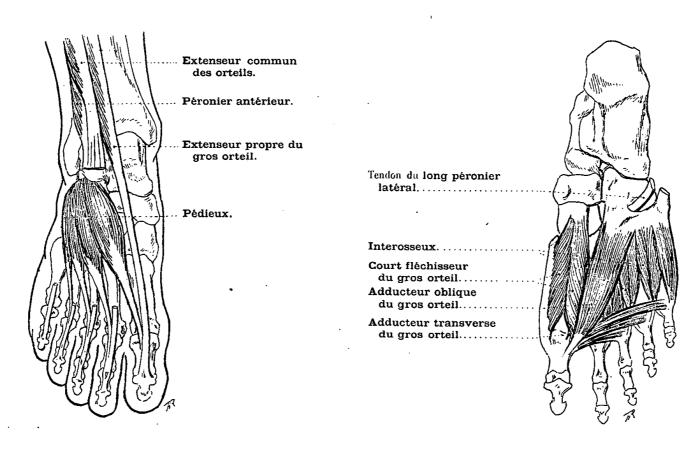


Fig. 1. — Région dorsale.

Fig. 2. — Région Plantaire. (Couche profonde.)

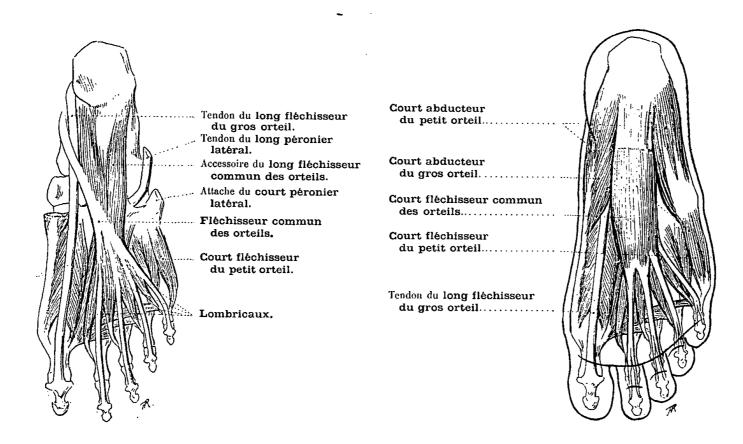
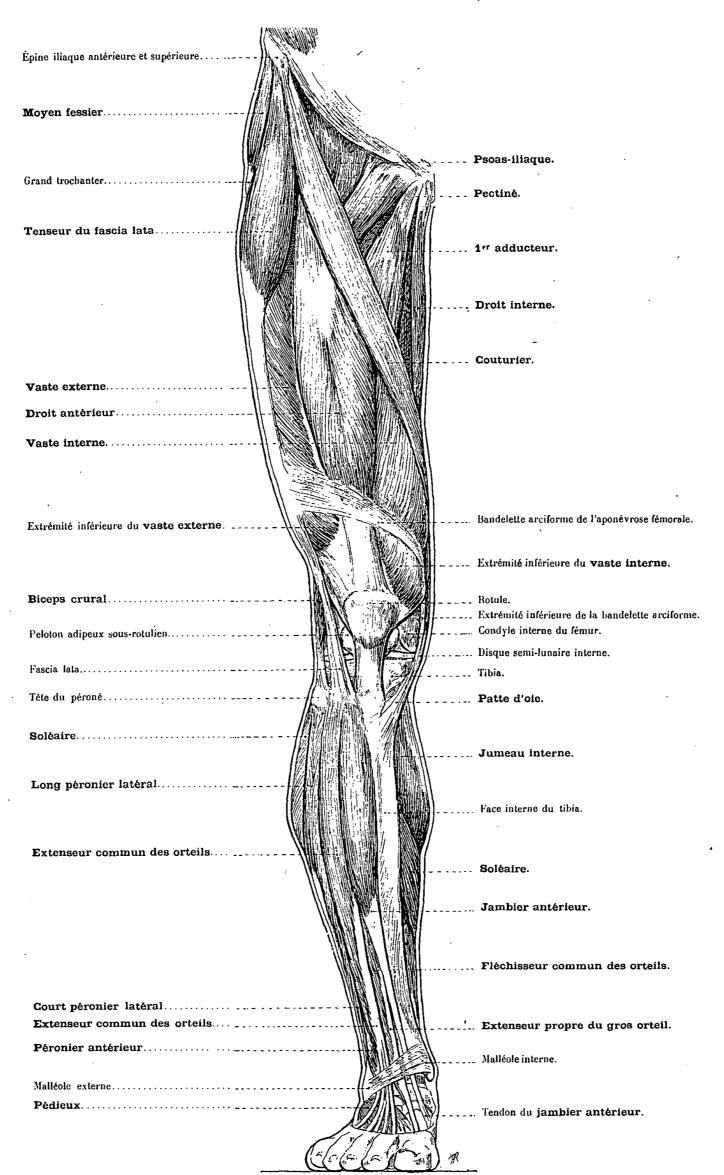
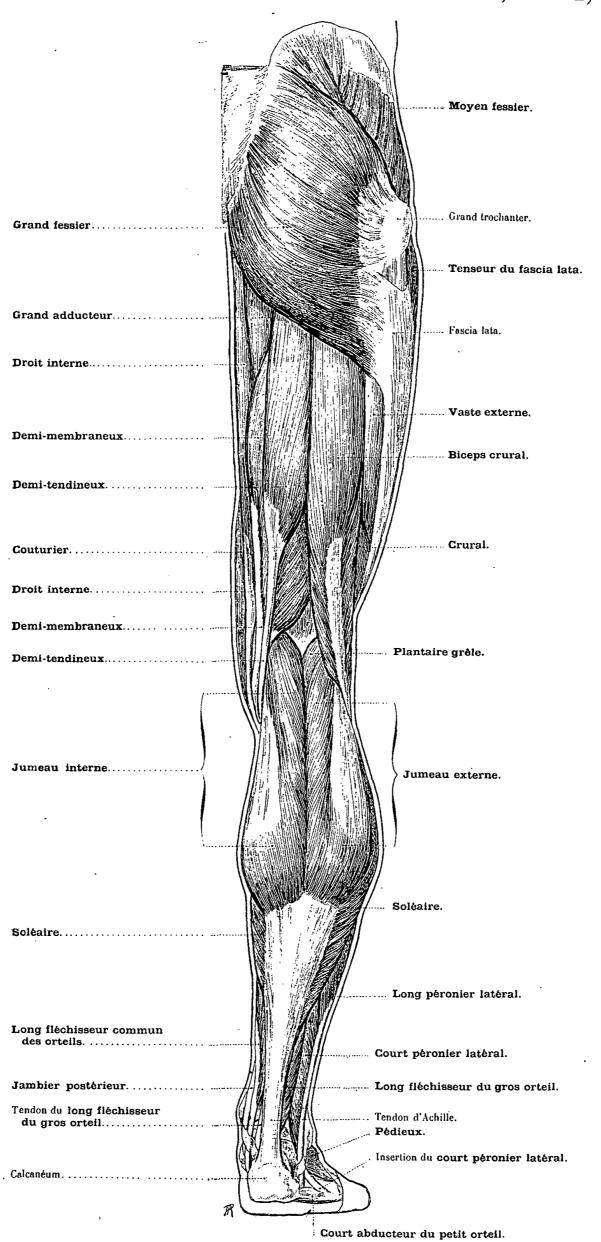


Fig. 3. — Région Plantaire. (Couche moyenne.)

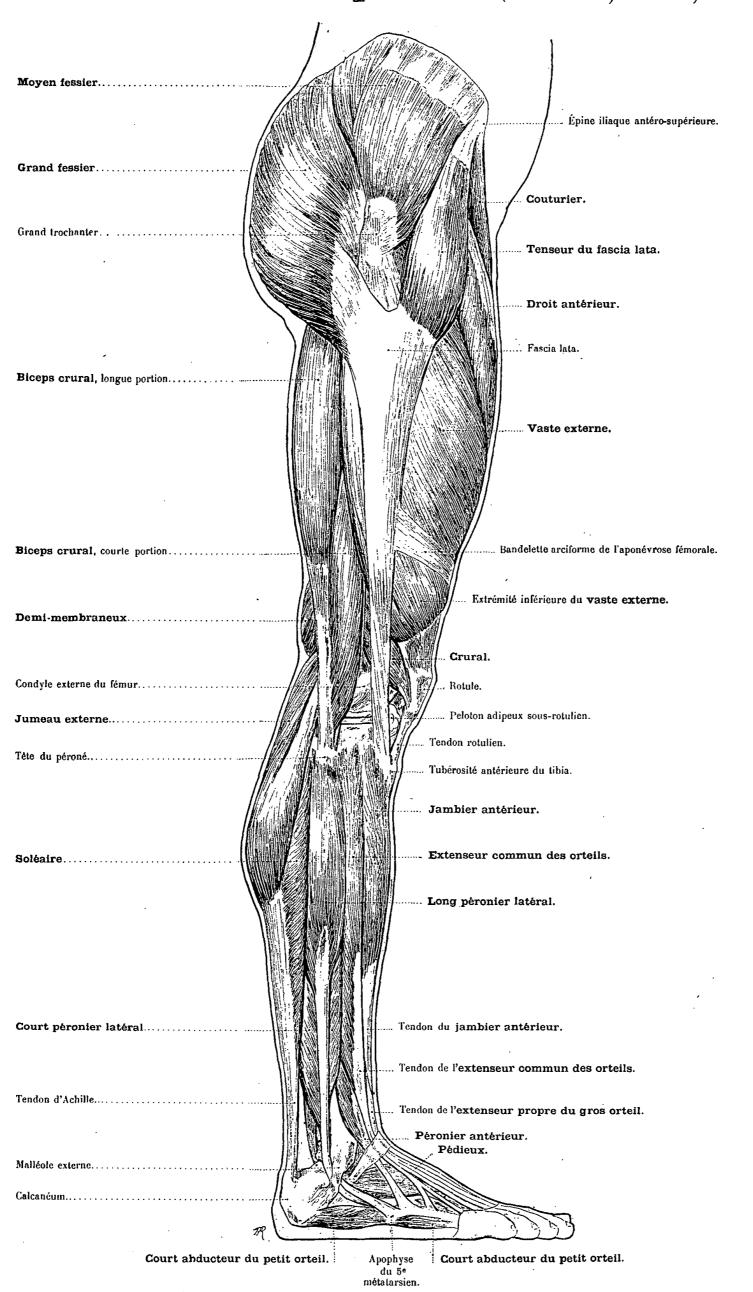
Fig. 4. — Région Plantaire. (Couche superficielle.)



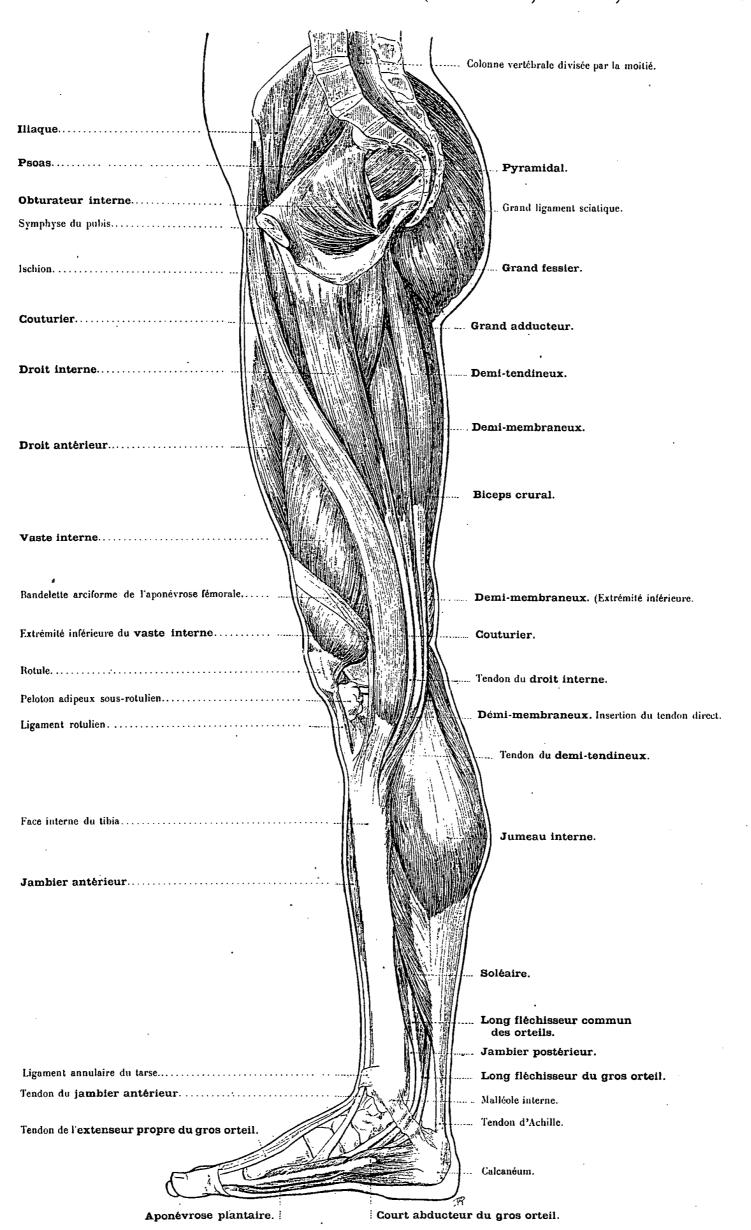
Plan antérieur.



Plan postérieur.



PLAN LATERAL EXTERNE.



Plan latéral interne.

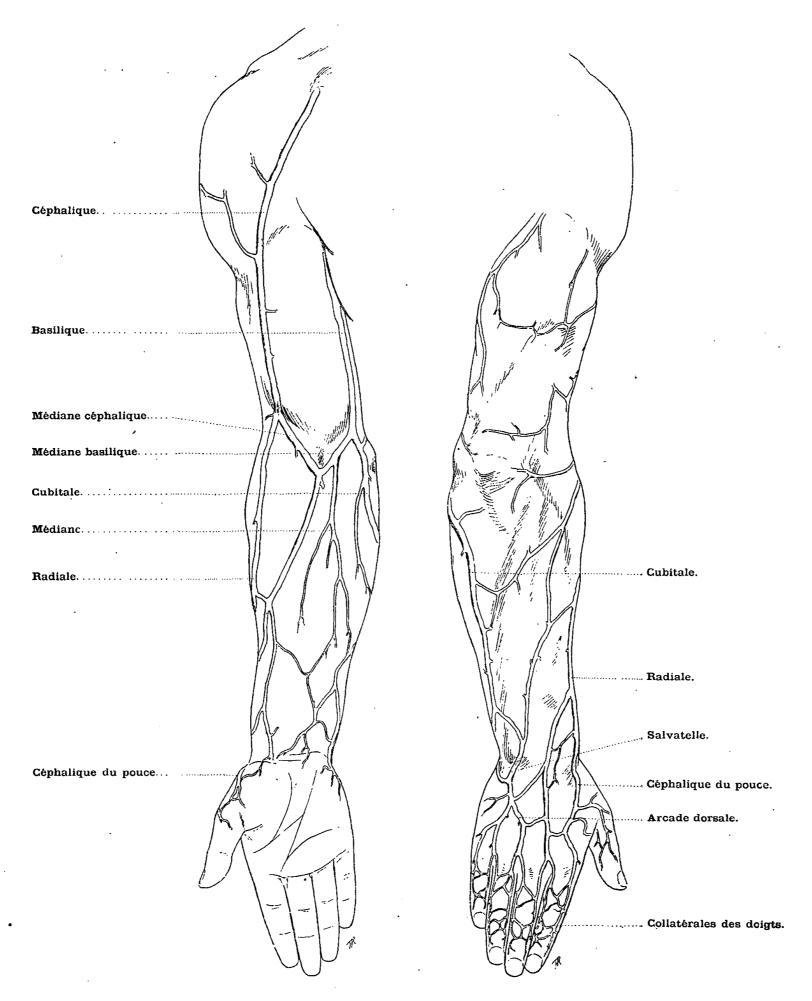
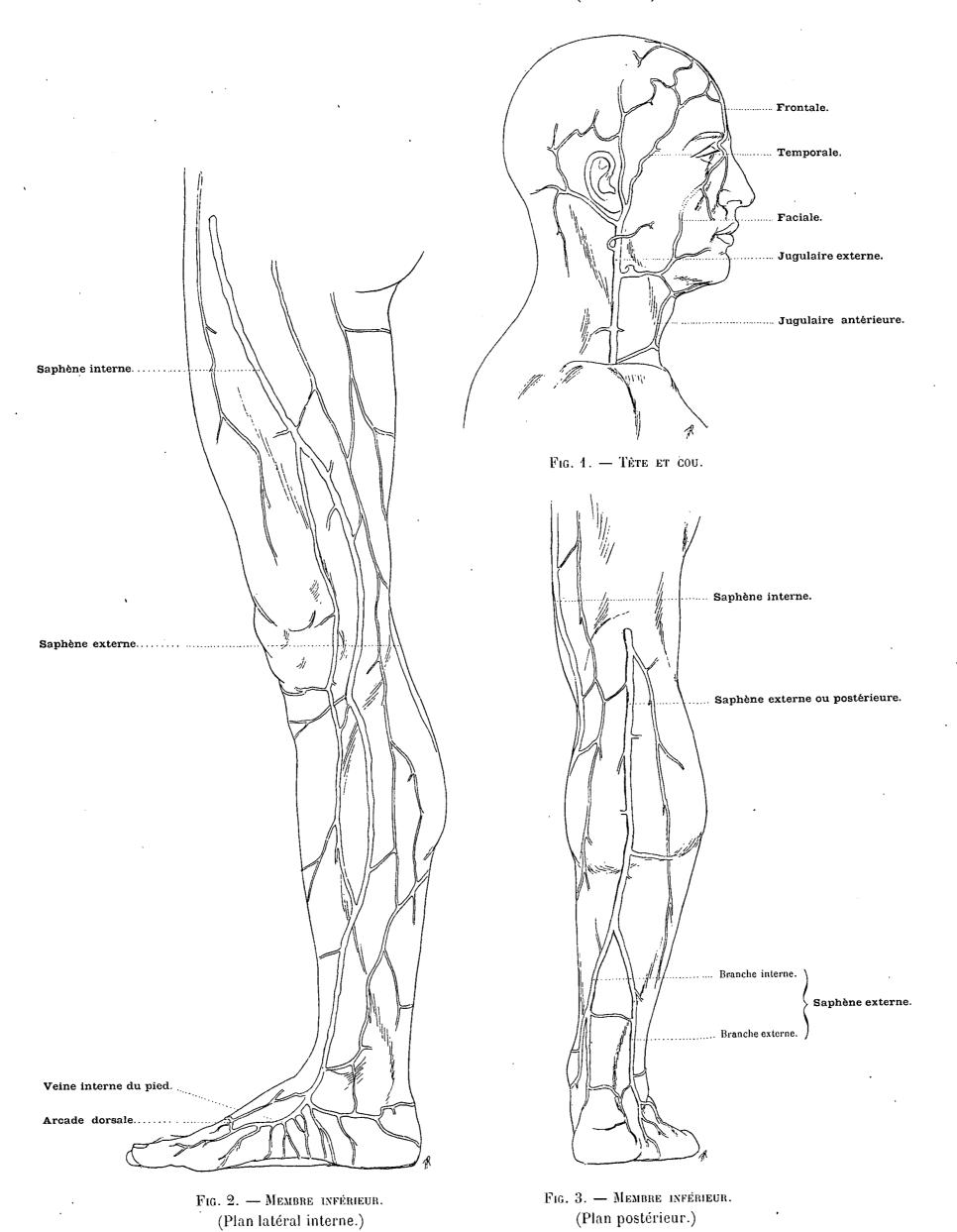
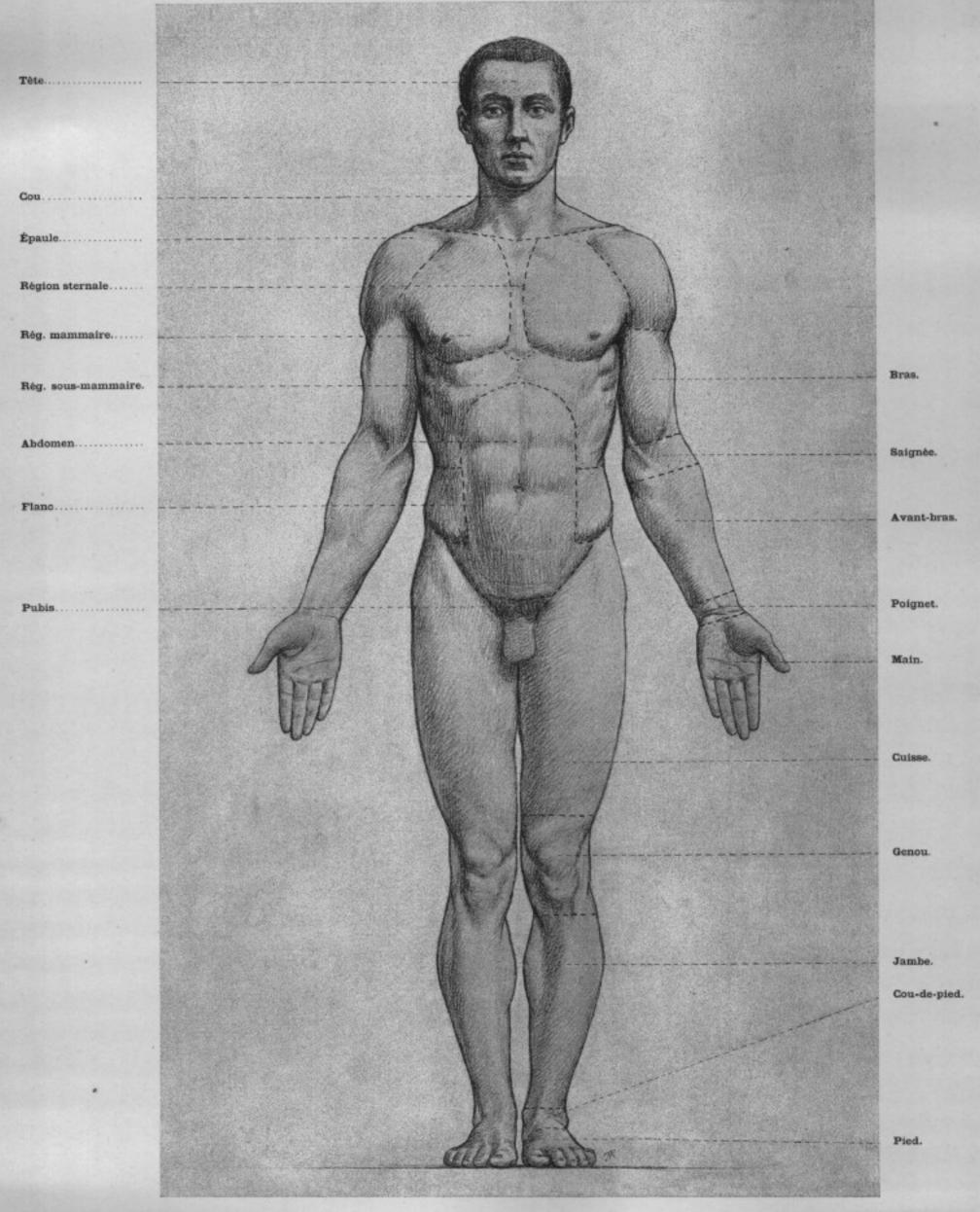


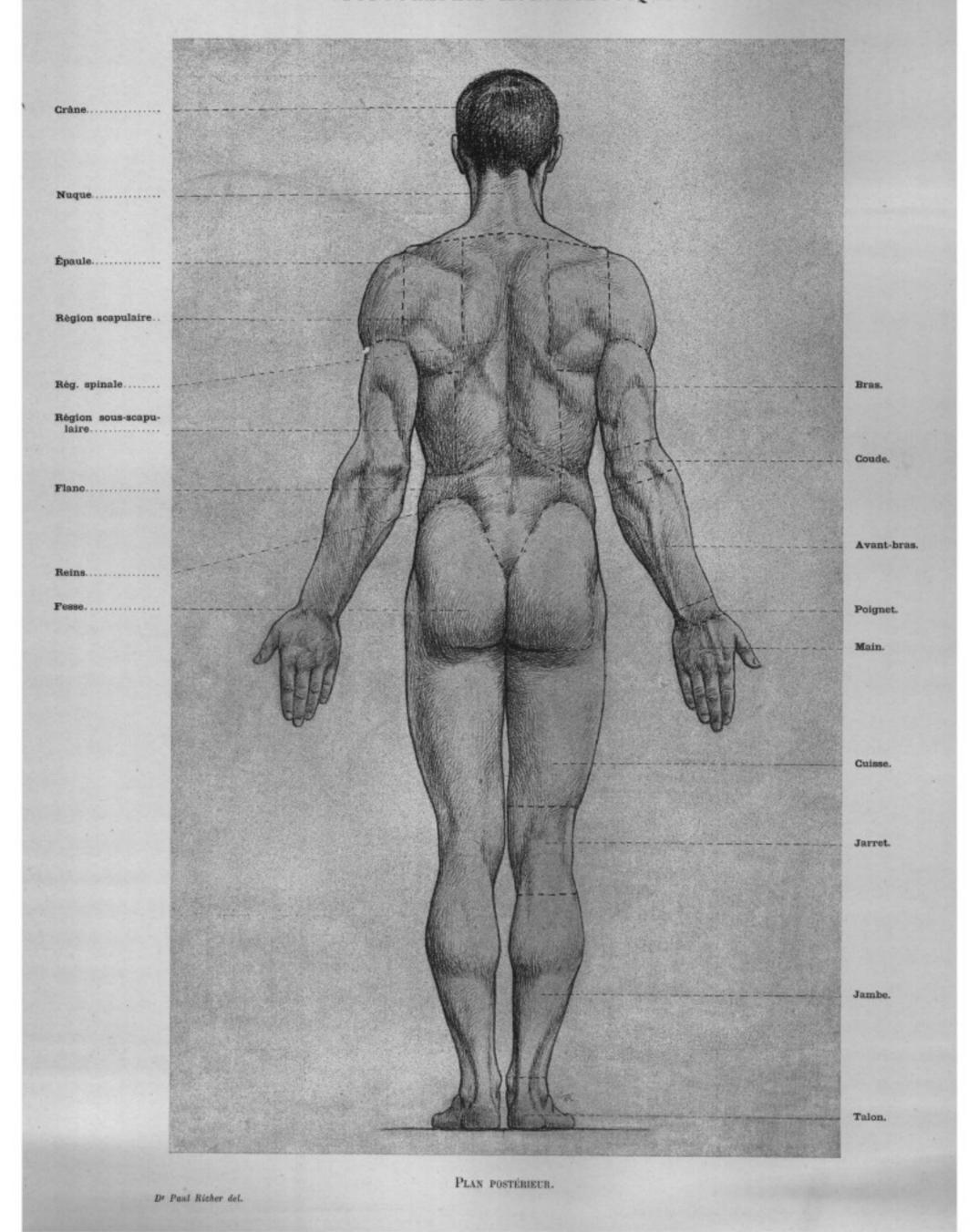
Fig. 1. — Membre supérieur. (Plan antérieur.)

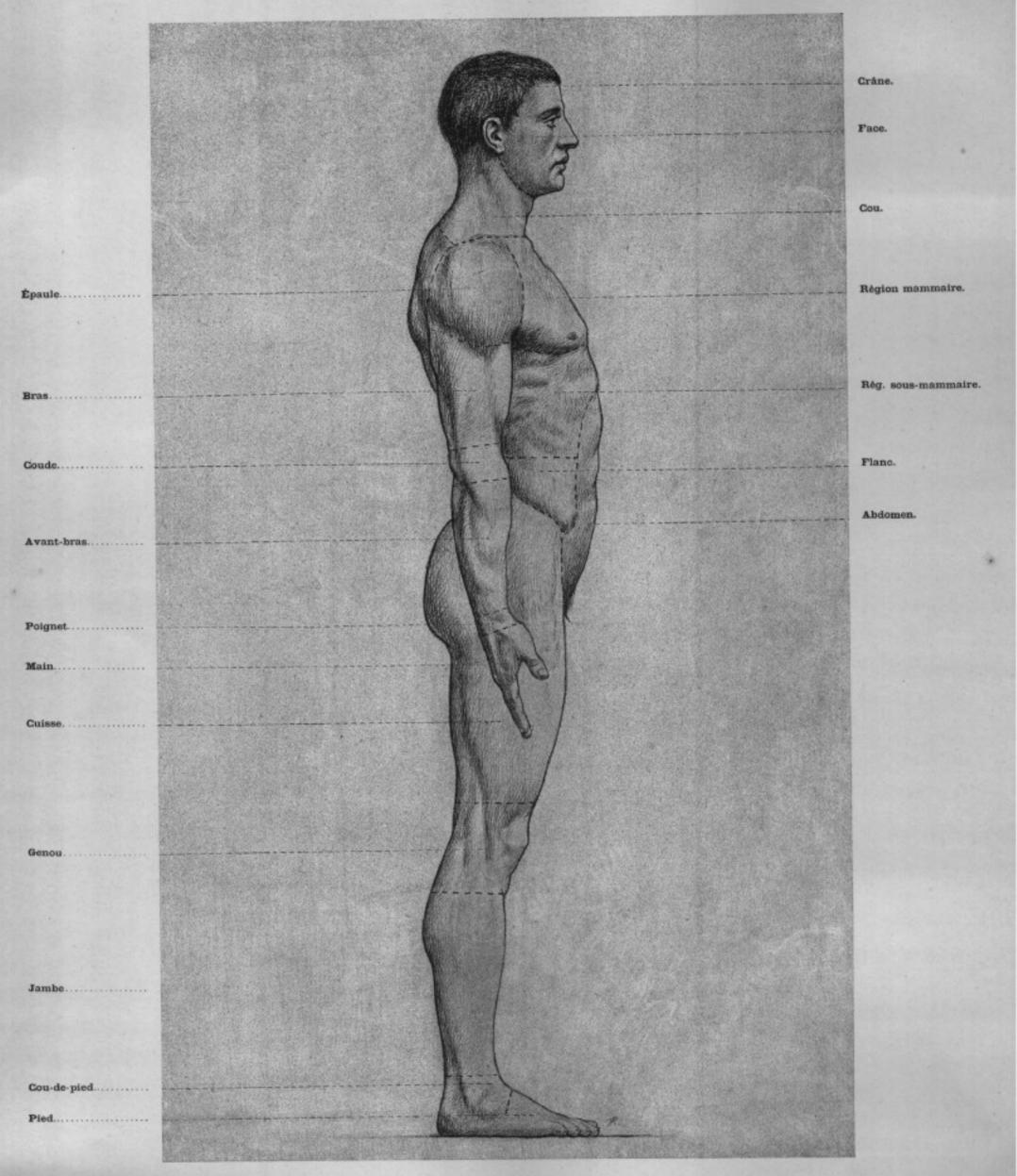
Fig. 2. — Membre supérieur (Plan postérieur.)



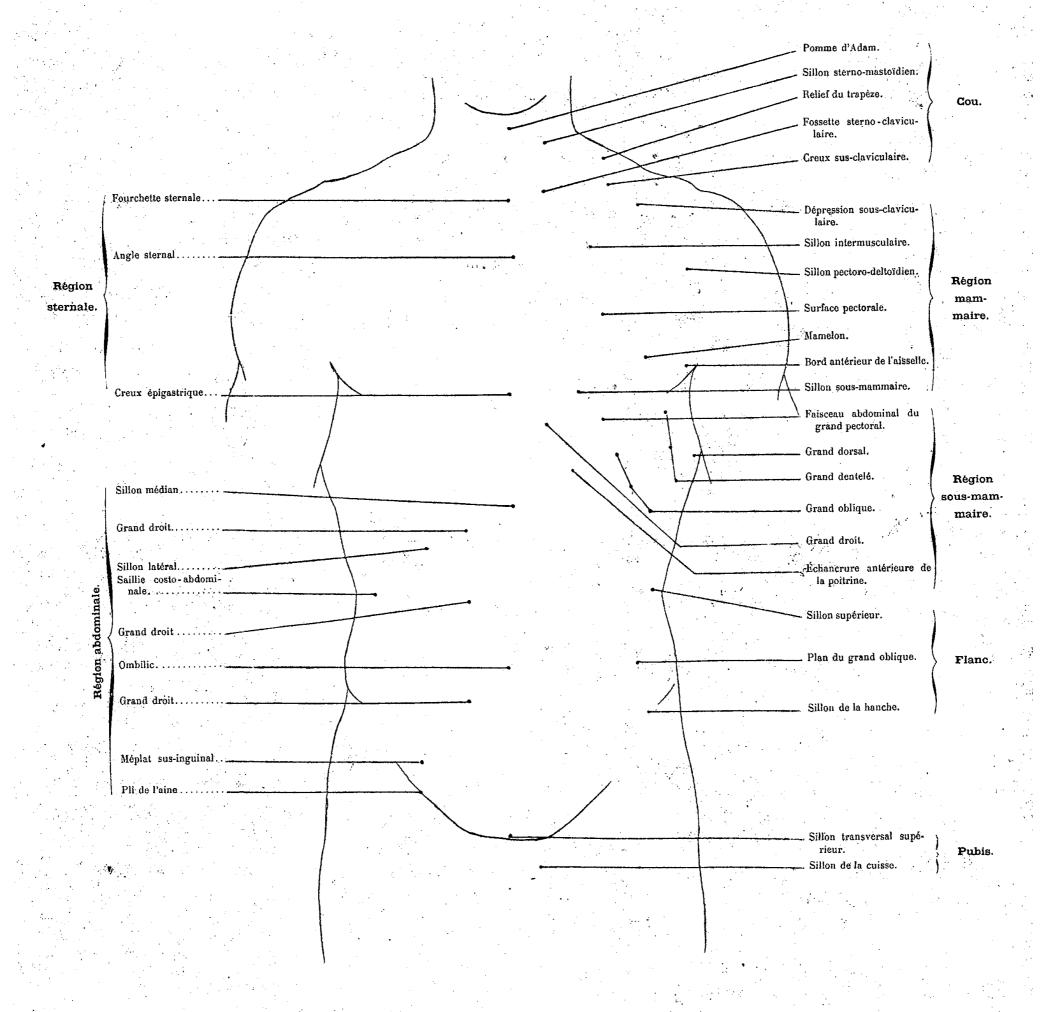


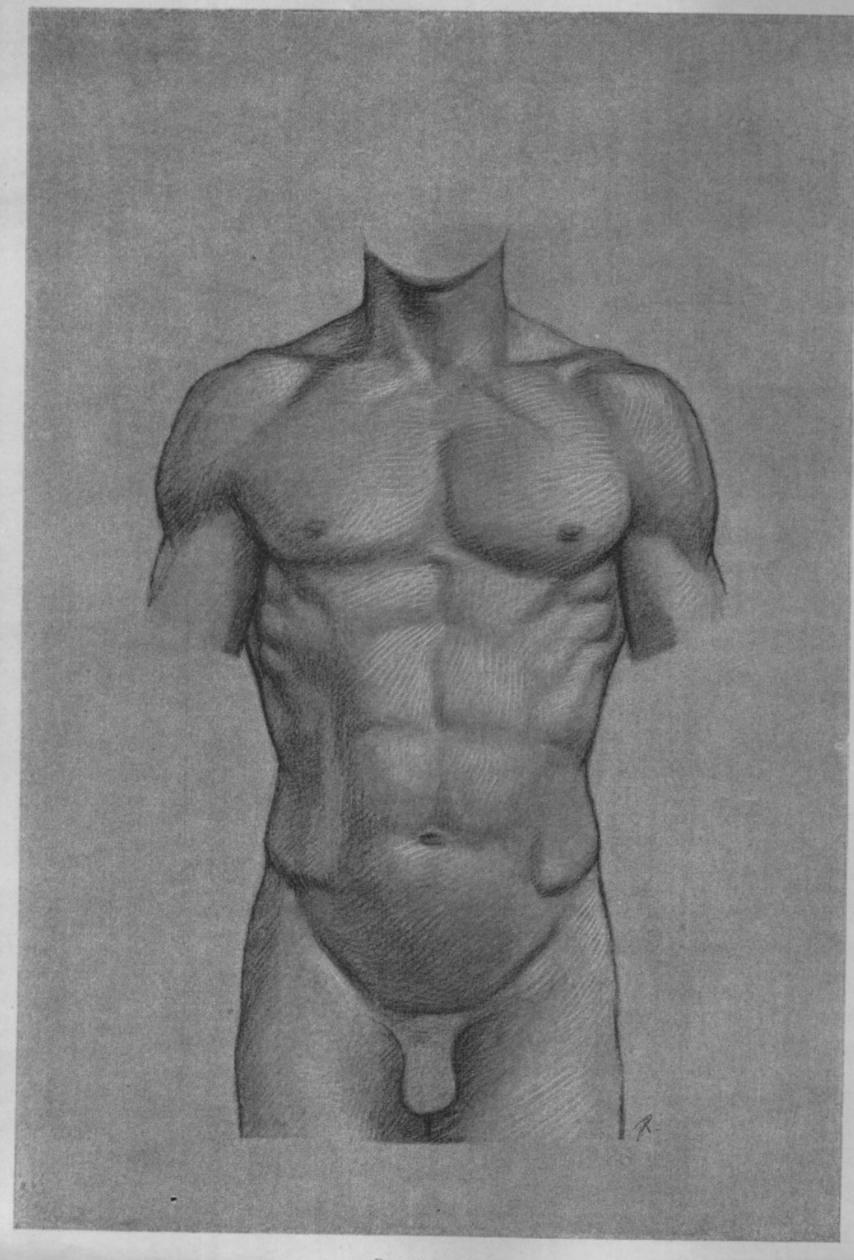
PLAN ANTÉRIEUR.





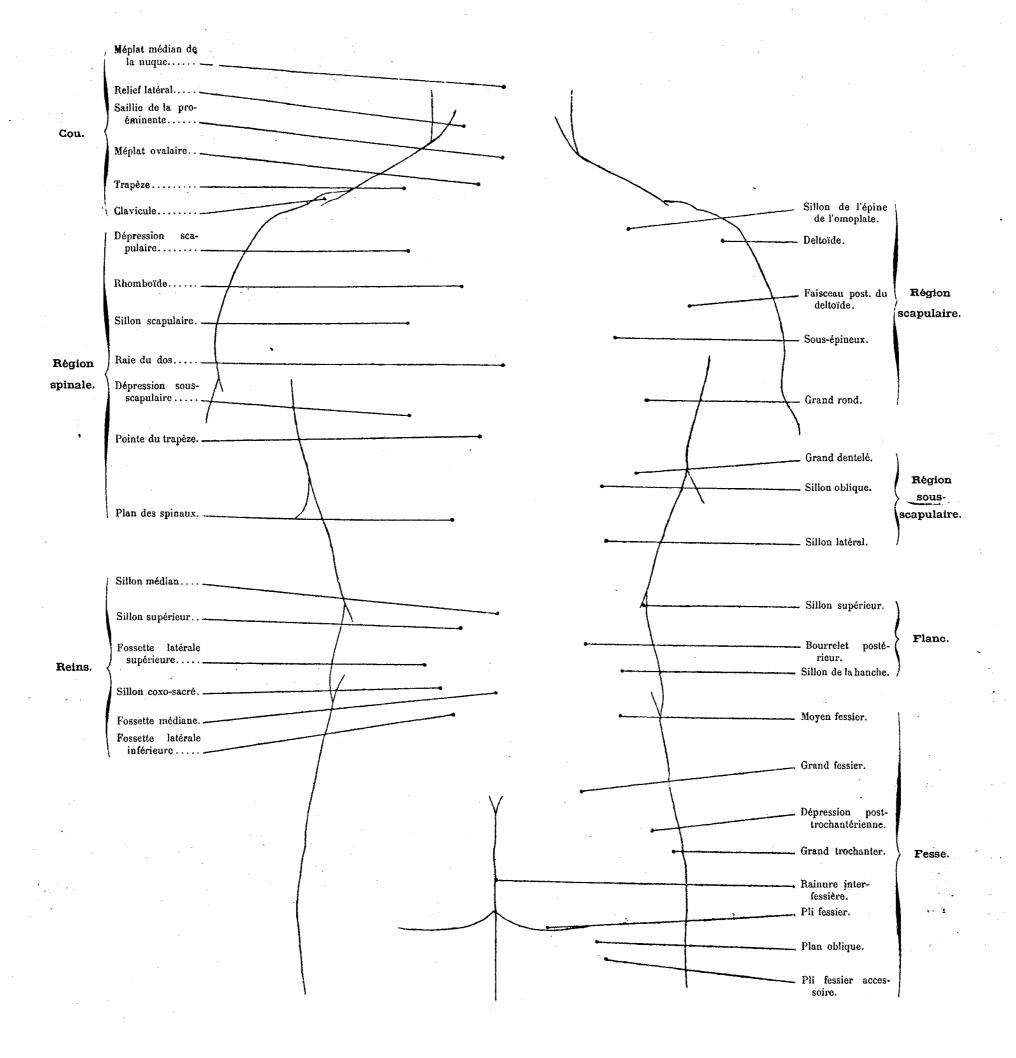
PLAN LATÉRAL.

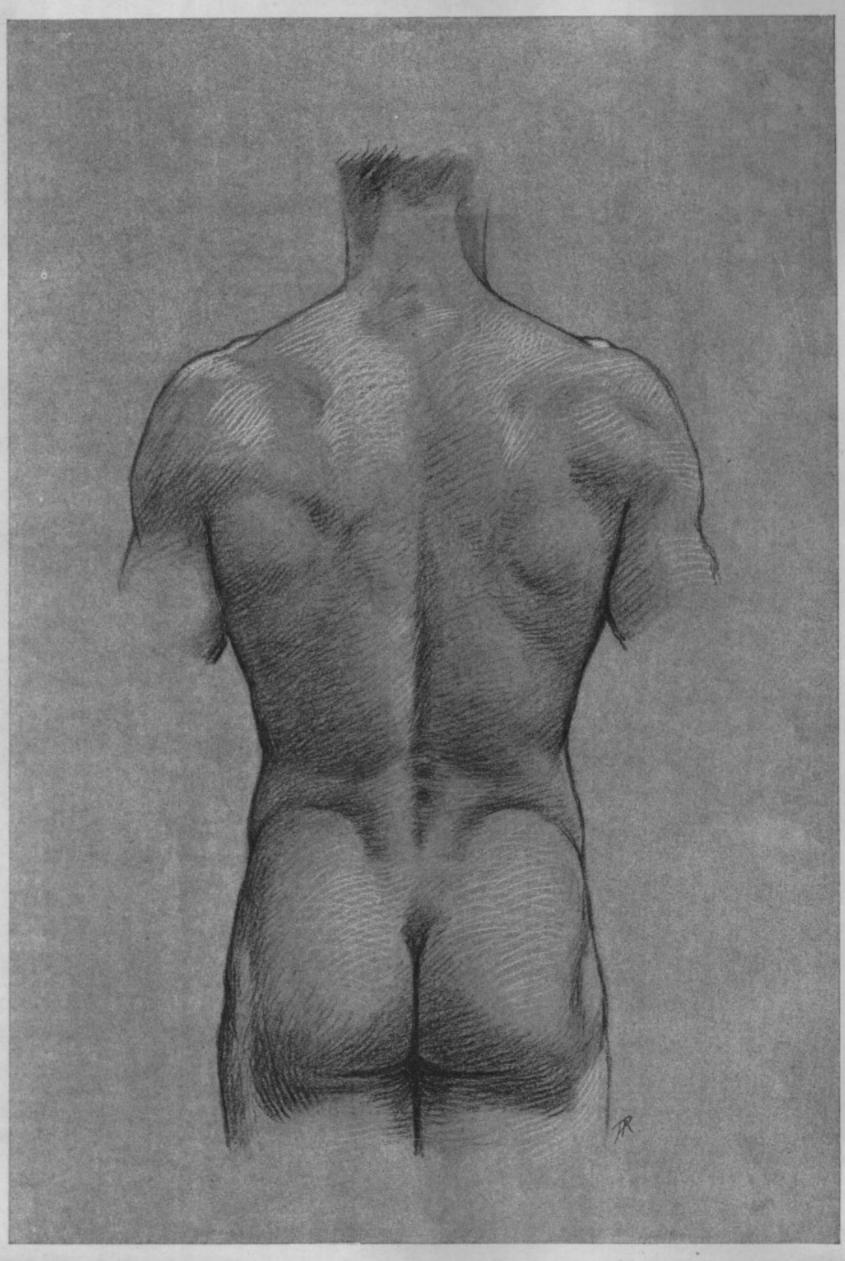




Dr Paul Richer del.

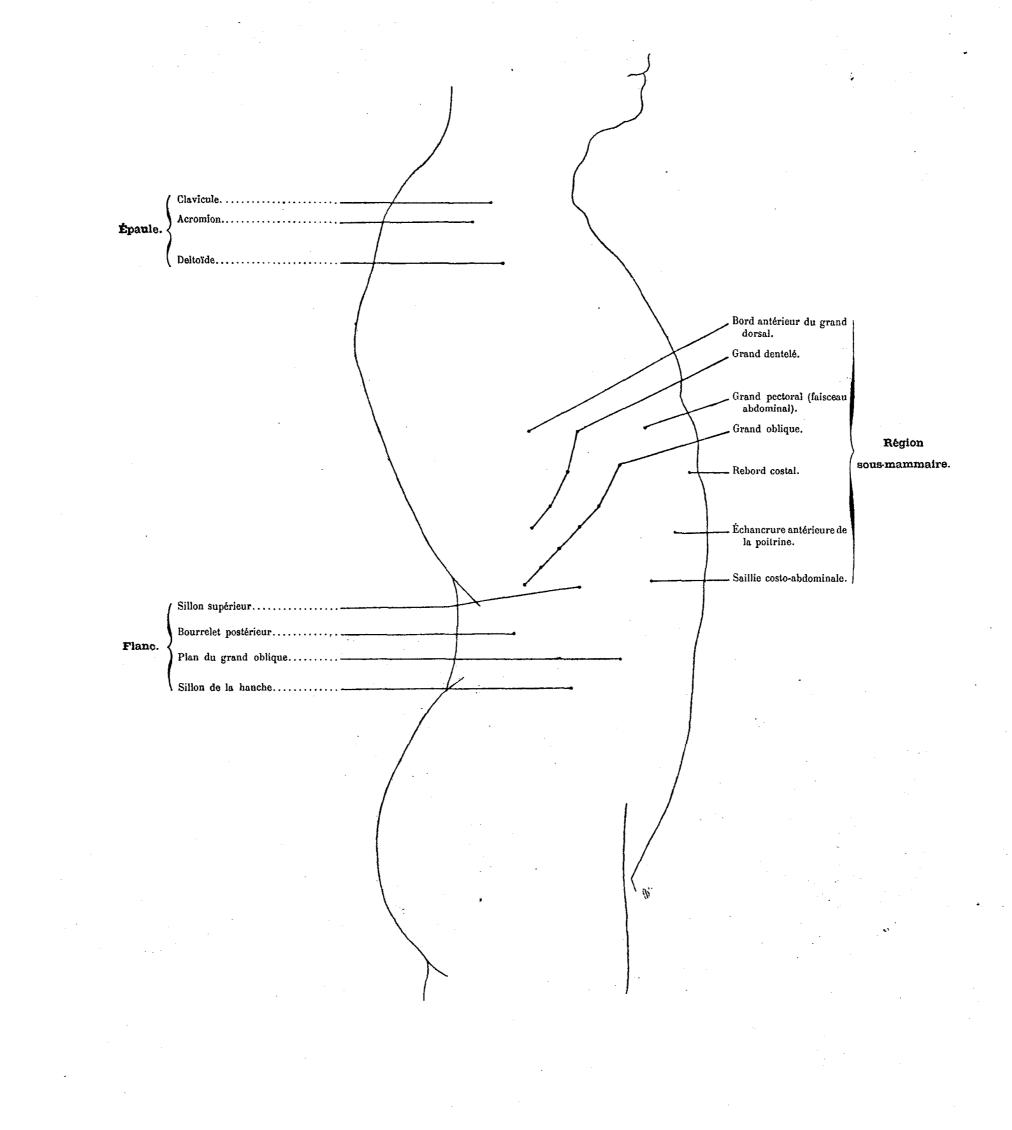
PLAN ANTÉRIEUR.

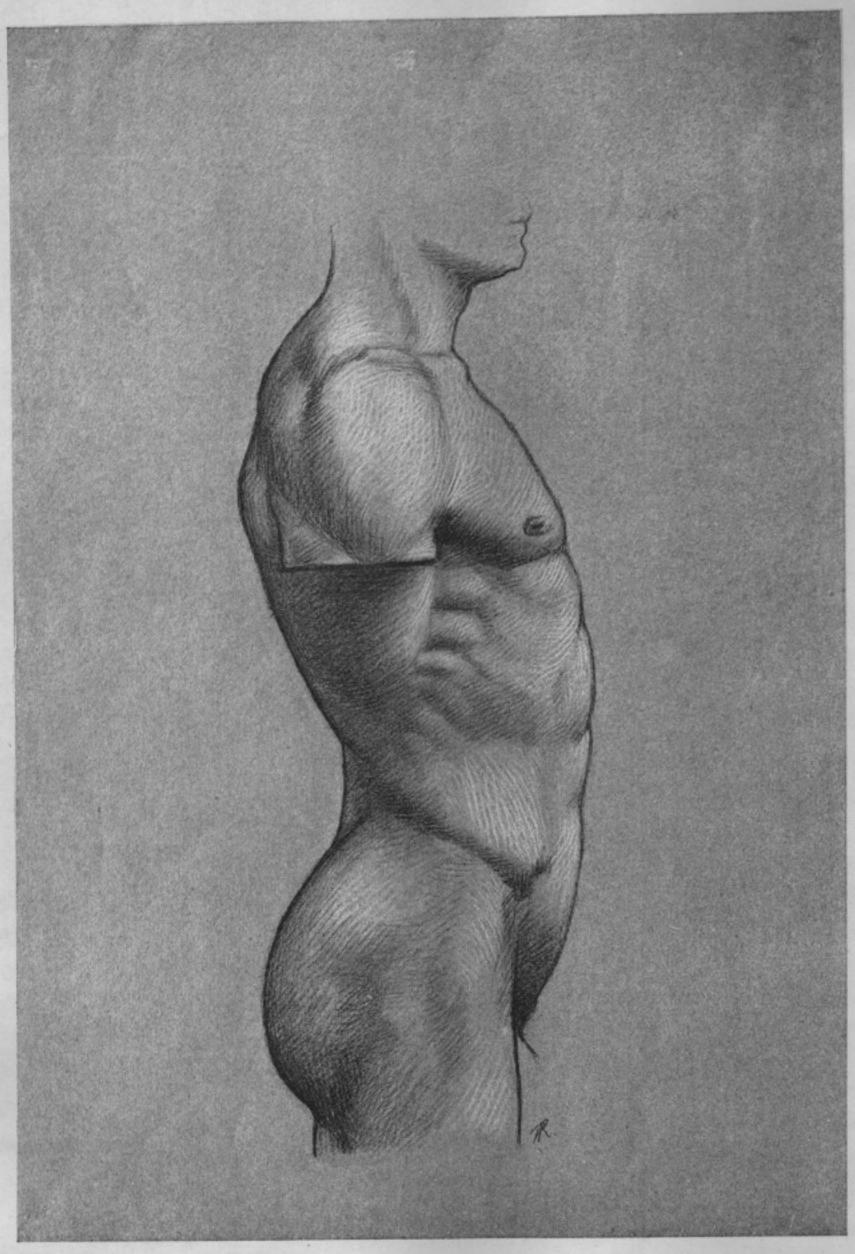




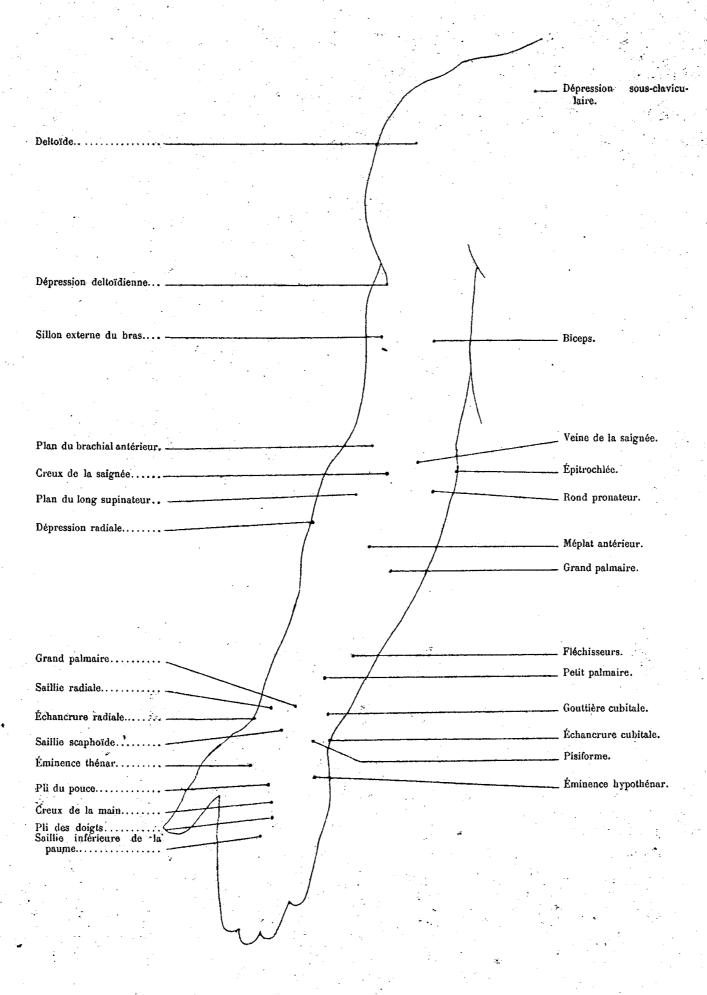
PLAN POSTÉRIEUR.

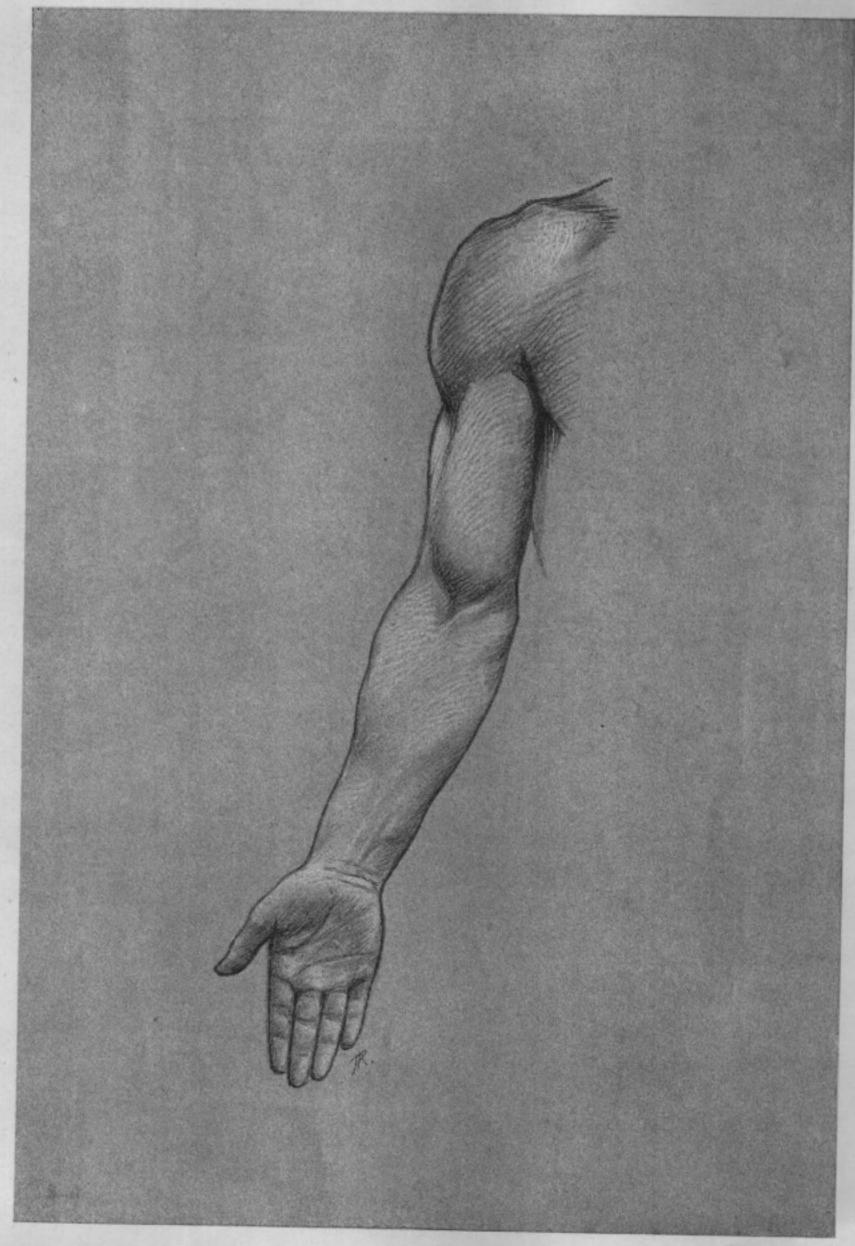
Dr Paul Richer del.



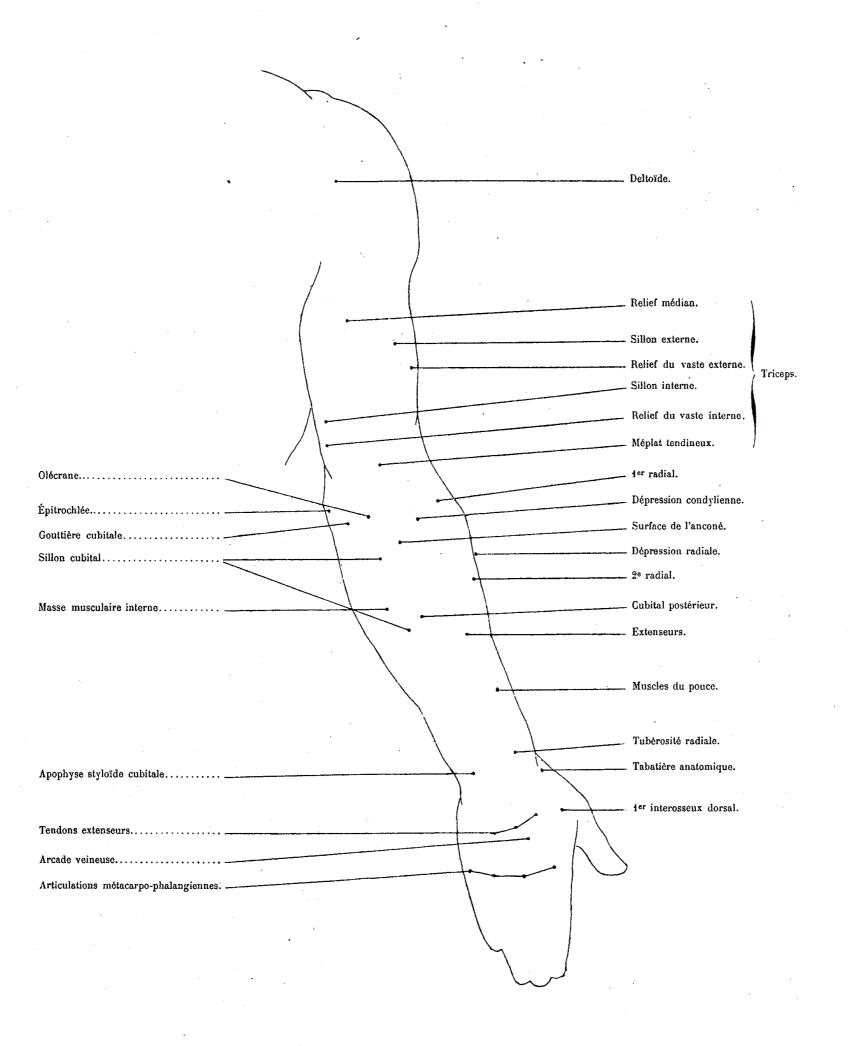


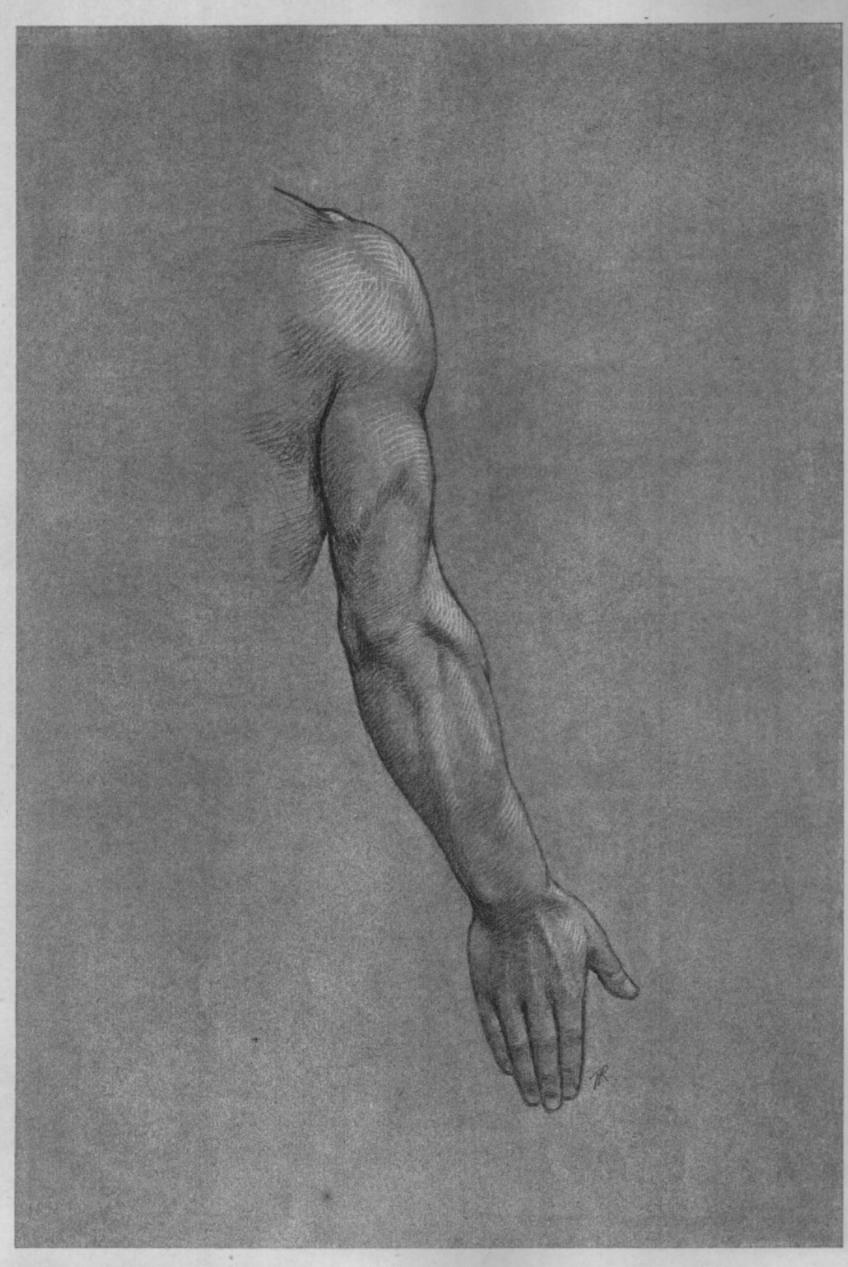
PLAN LATÉRAL.



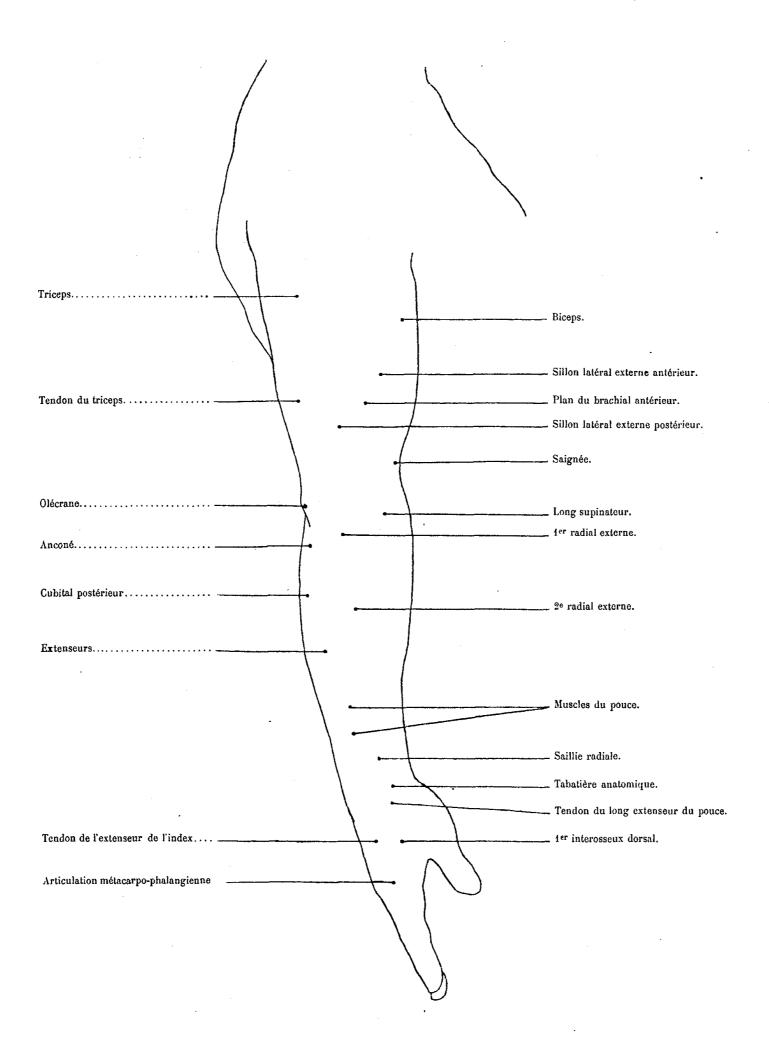


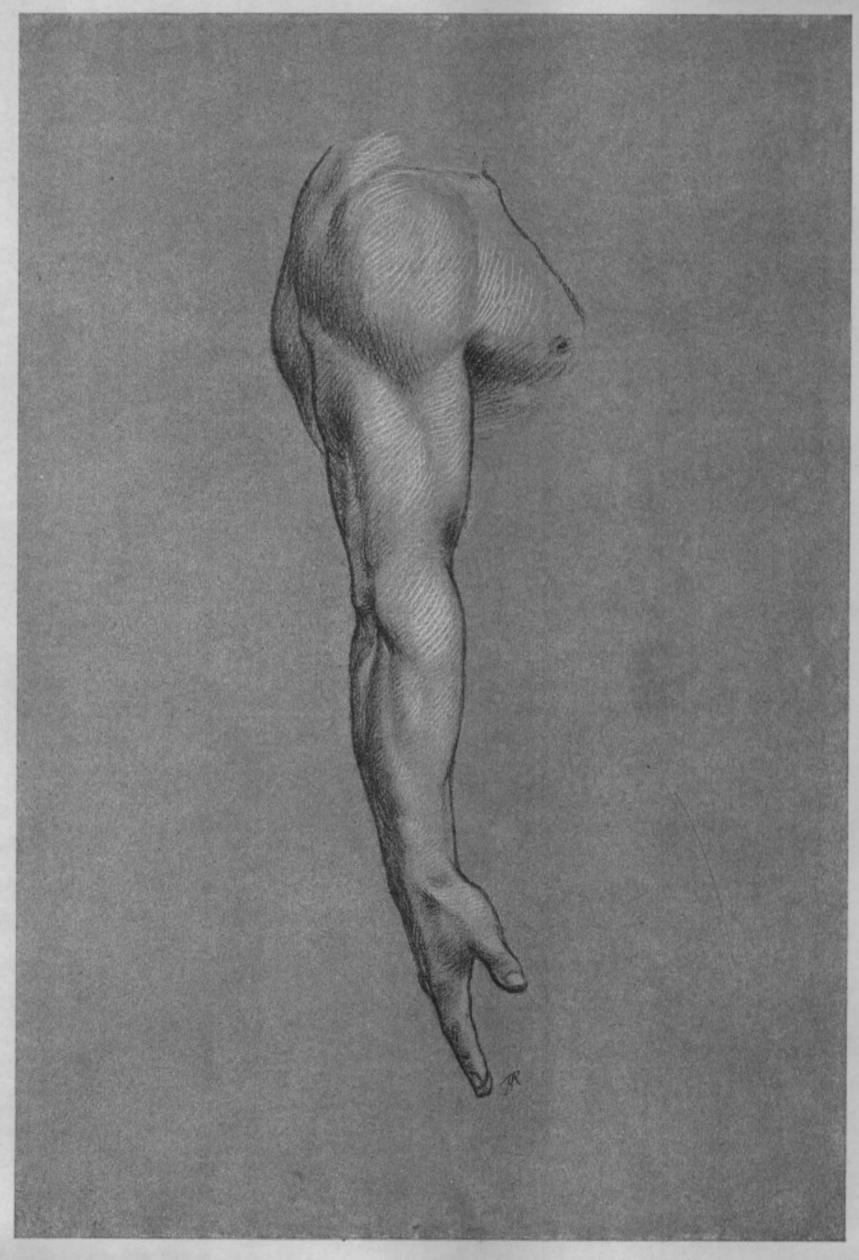
PLAN ANTÉRIEUR.



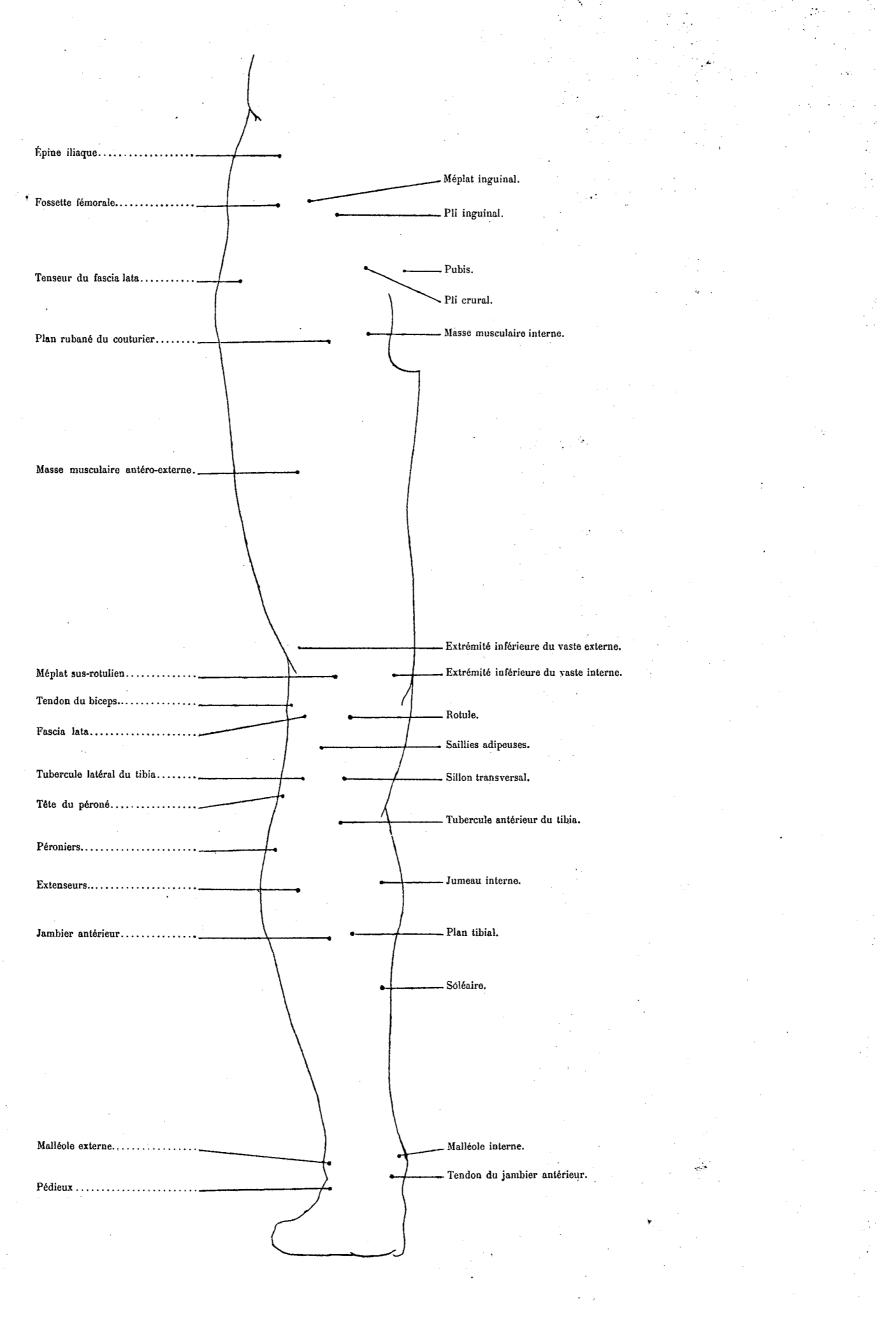


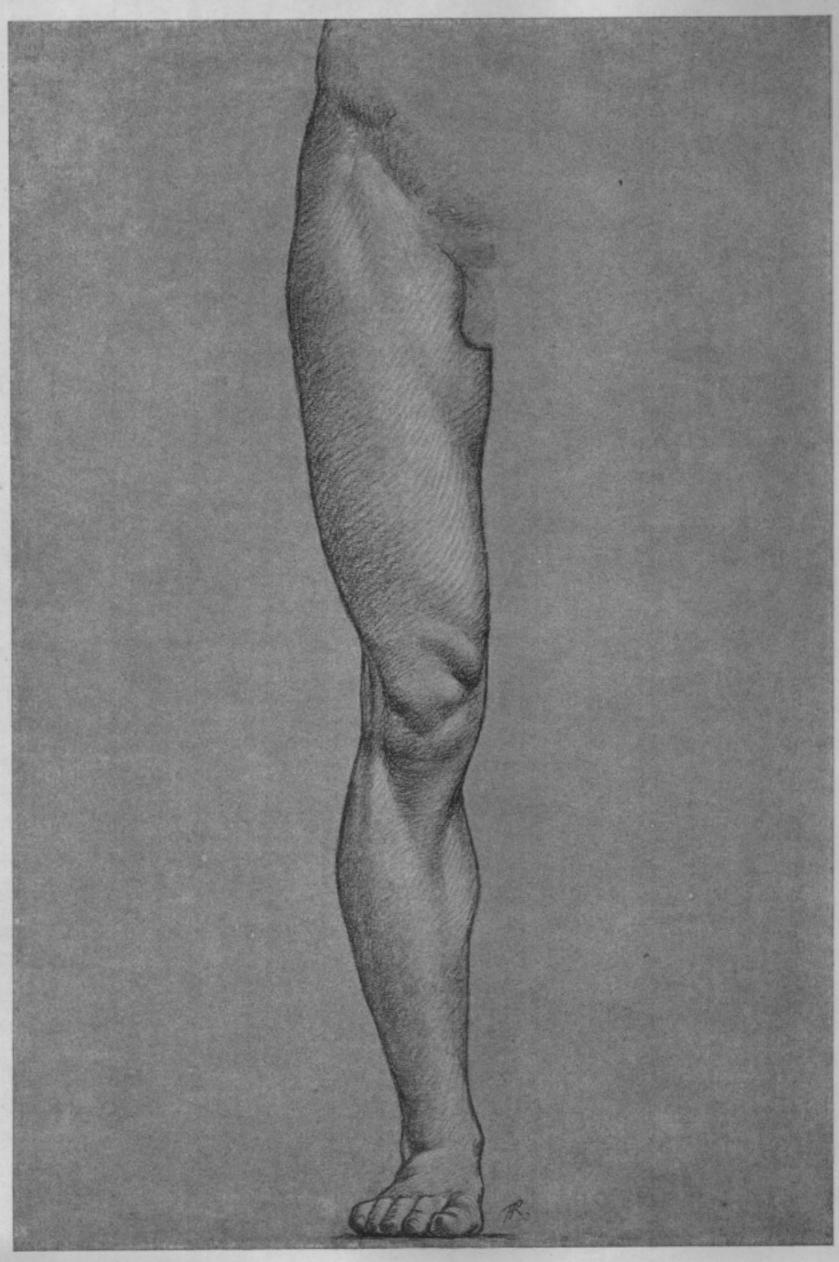
PLAN POSTÉRIEUR.





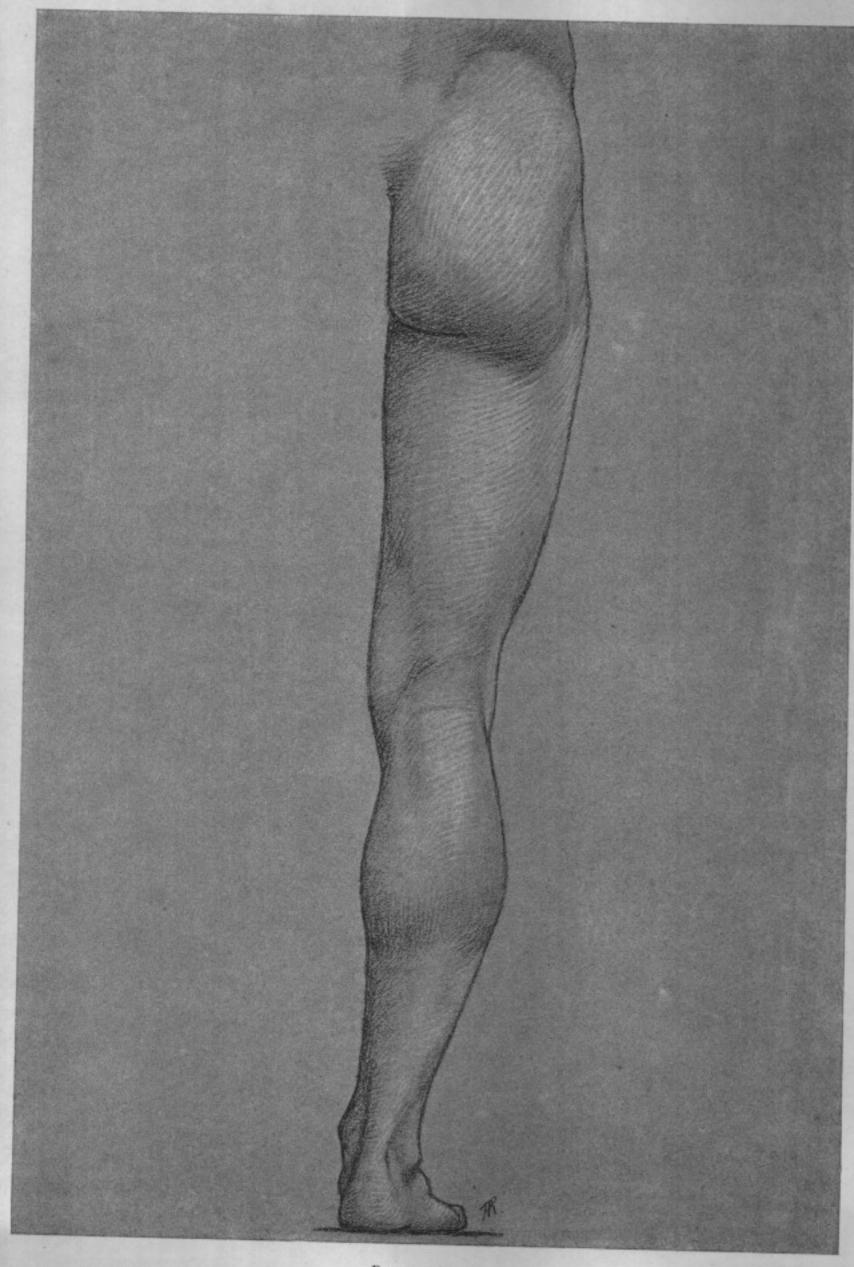
PLAN LATÉRAL EXTERNE.





Dr Paul Richer del.

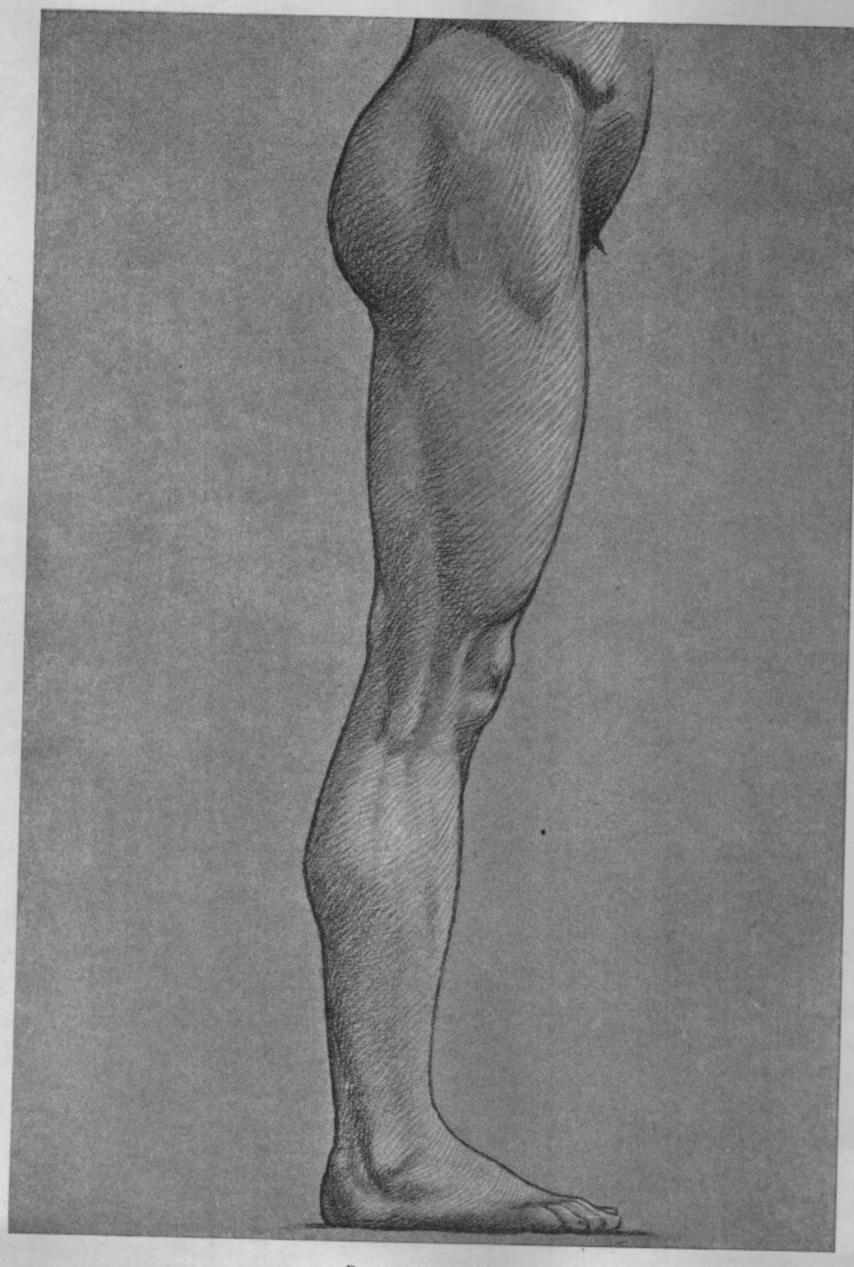
PLAN ANTÉRIEUR.



Dr Paul Richer del.

PLAN POSTÉRIEUR.

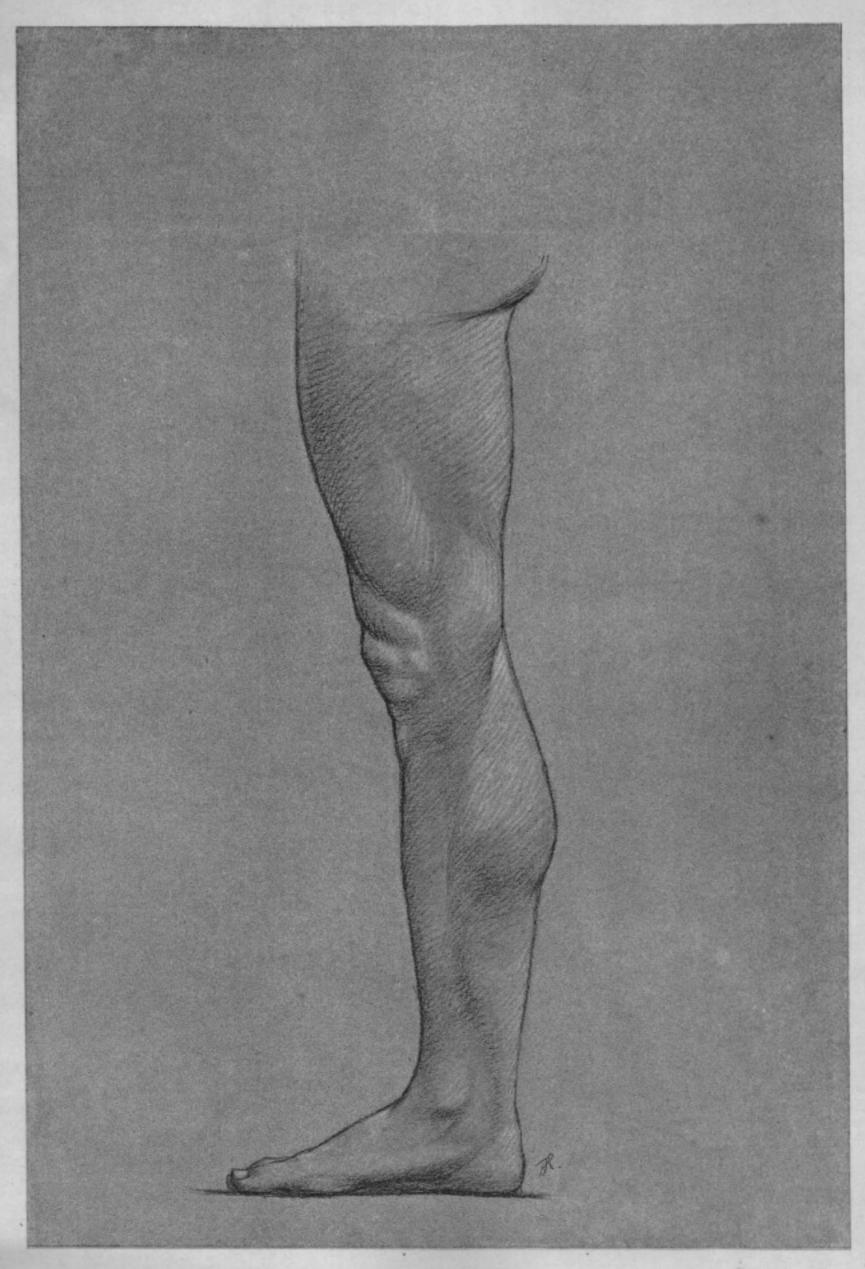




Dr Paul Richer del.

PLAN LATÉRAL EXTERNE.

15



PLAN LATÉRAL INTERNE.

De Paul Richer del.

# MOUVEMENTS DE LA TETE ET DU COU

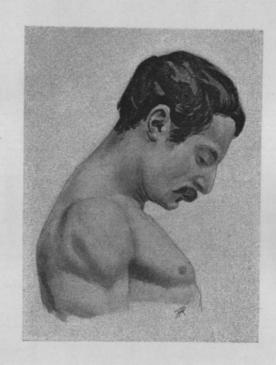


Fig. 4. — Flexion.

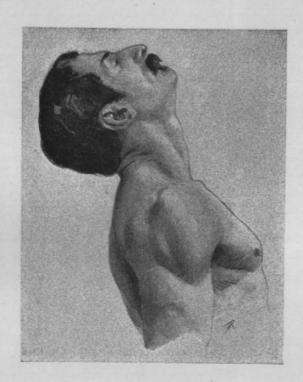
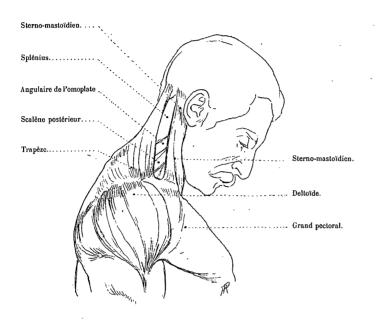
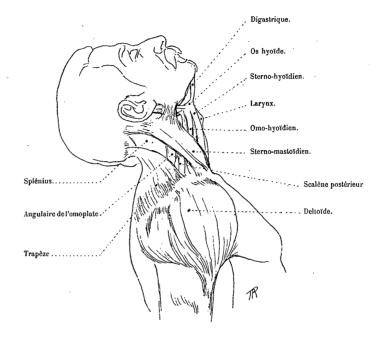


Fig. 2. — Extension.





# MOUVEMENTS DE LA TÊTE ET DU COU (SUITE)



Fig. 1. — ROTATION.

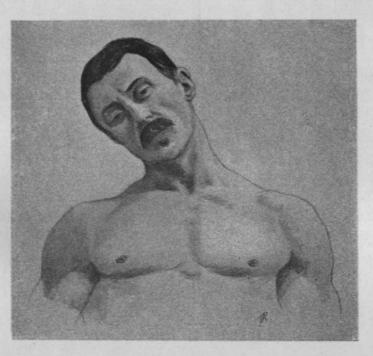
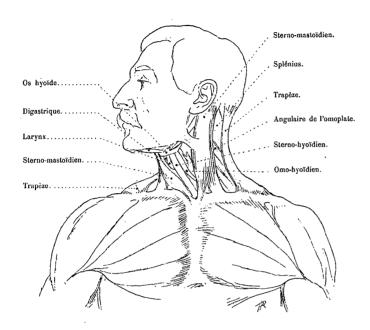
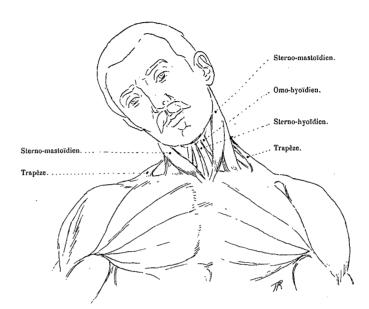


Fig. 2. — Inclinaison latérale.





# MODIFICATIONS DES FORMES EXTÉRIEURES DU TRONC DANS LES MOUVEMENTS DE L'ÉPAULE PLAN POSTÉRIEUR.

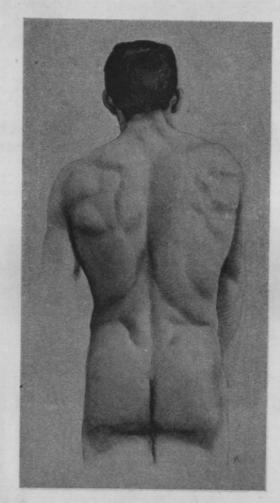


Fig. 1. — Épaule droite portée en avant.

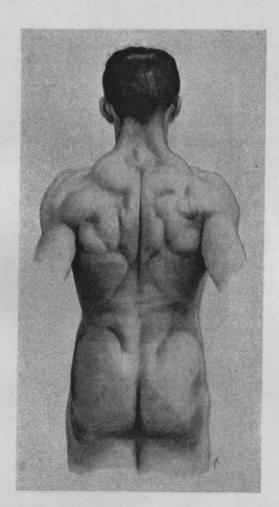
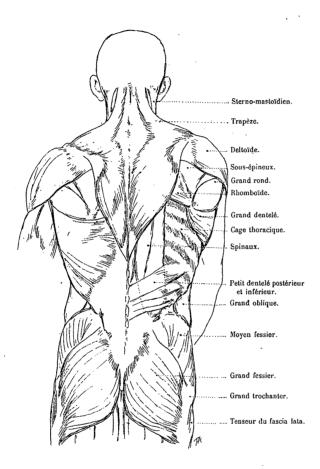
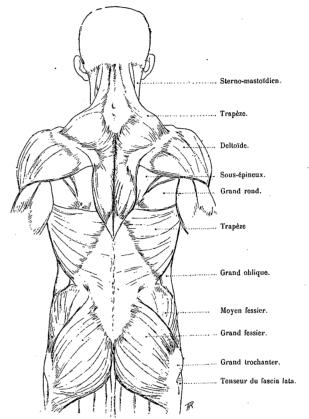


Fig. 2. — Les deux épaules ramenées en arrière.





Nota. — Dans ce croquis anatomique, le grand dorsal droit a été complètement enlevé, pour laisser voir les muscles profonds.



# MODIFICATIONS DES FORMES EXTÉRIEURES DU TRONC DANS LES MOUVEMENTS DE L'ÉPAULE (SUITE) PLAN LATERAL.



Fig. 1. — Les épaules portées en avant.

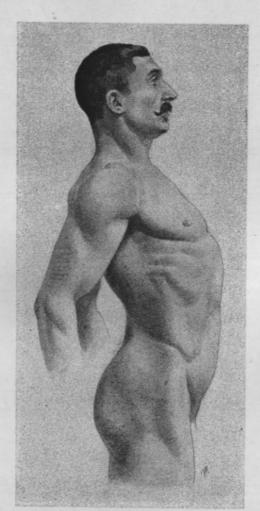
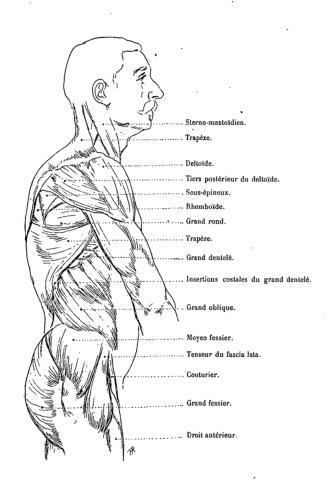
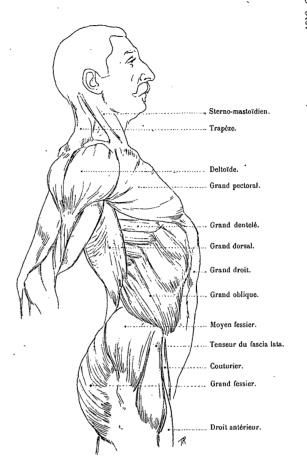


Fig. 2. - Les épaules bamenées en arrière.





# MODIFICATIONS DES FORMES EXTÉRIEURES DU TRONC DANS LES MOUVEMENTS DU BRAS PLAN ANTÉRIEUR.

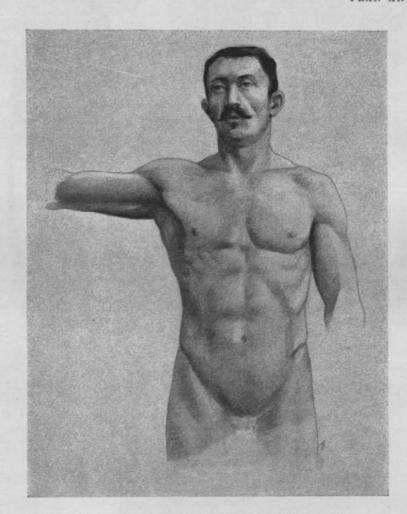


Fig. 1. — Le bras étendu horizontalement en dehors.

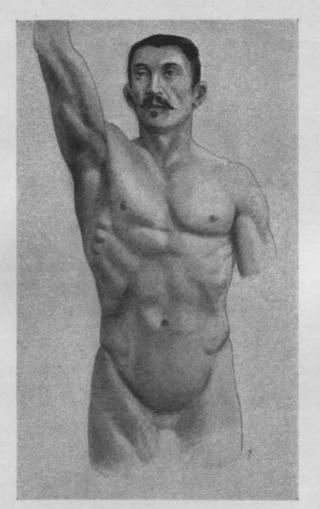
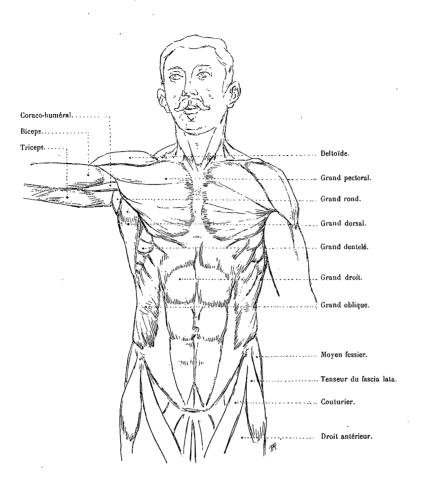
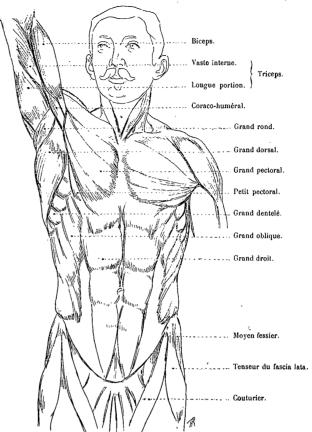


Fig. 2. — Le bras levé verticalement.

Dr Paul Richer del.

Dr 91





## MODIFICATIONS DES FORMES EXTÉRIEURES DU TRONC DANS LES MOUVEMENTS DU BRAS (SUITE) PLAN POSTÉRIEUR.

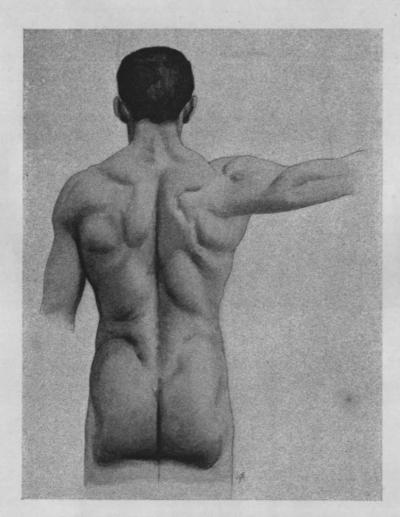
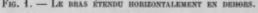


Fig. 1. — Le bras étendu horizontalement en dehors.



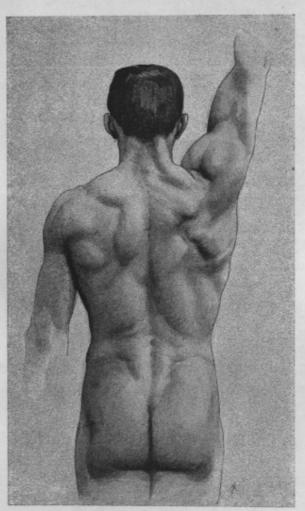
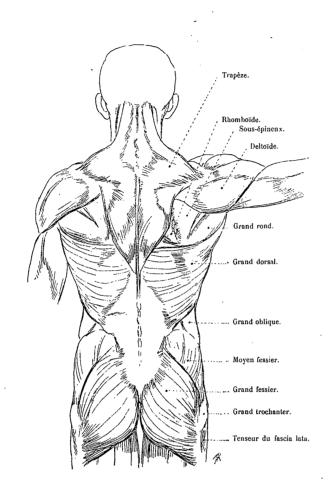
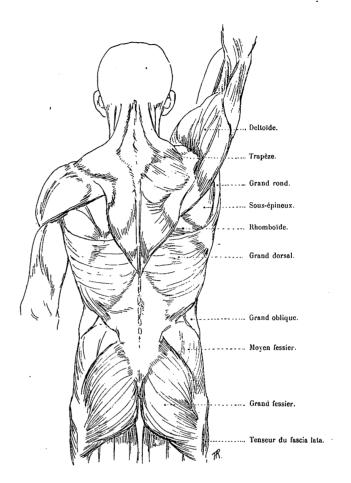


Fig. 2. — Le bras levé verticalement.





# MODIFICATIONS DES FORMES EXTÉRIEURES DU TRONC DANS LES MOUVEMENTS DU BRAS (SUITE)

PLAN LATERAL.

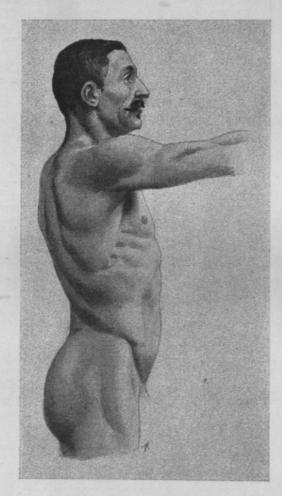


Fig. 4. — Le bras étendu horizontalement en avant.

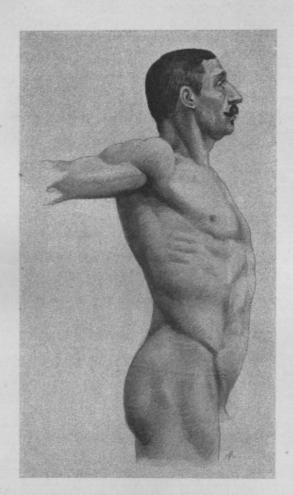
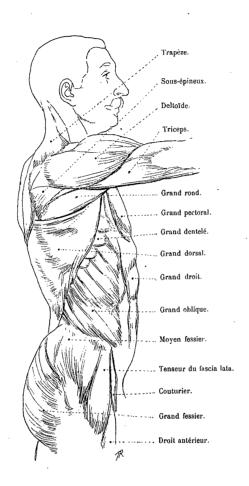
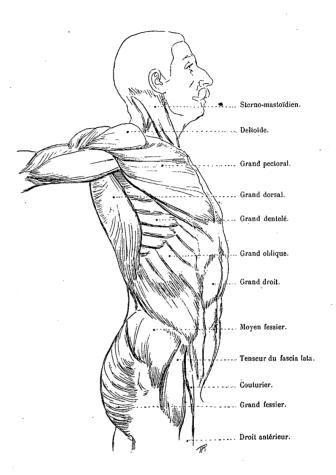
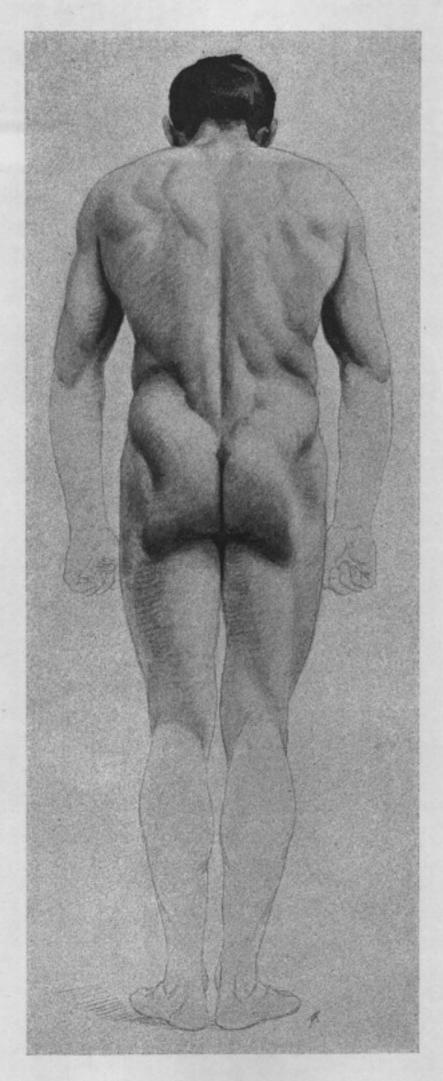


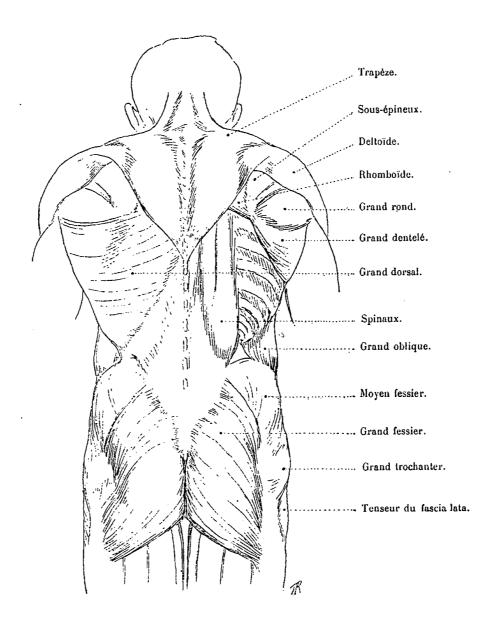
Fig. 2. — Le bras étendu horizontalement en arrière.



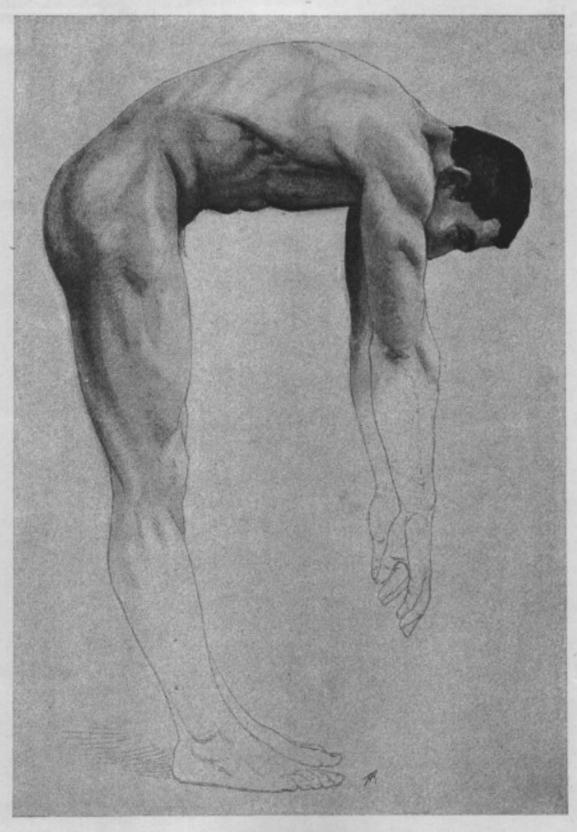




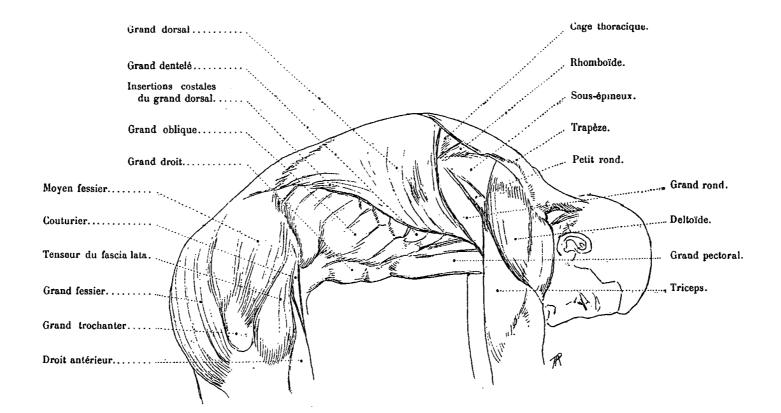
FLEXION LÉGÈRE.

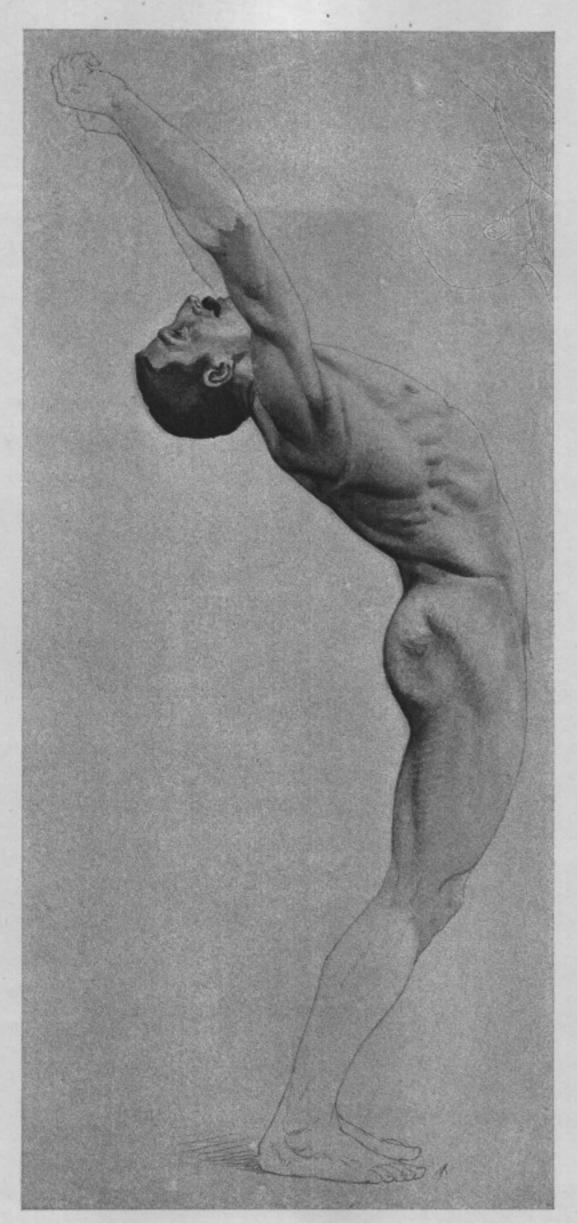


Noтa. — Dans ce croquis, le grand dorsal du côté droit a été complètement enlevé, afin de laisser voir les muscles profonds.

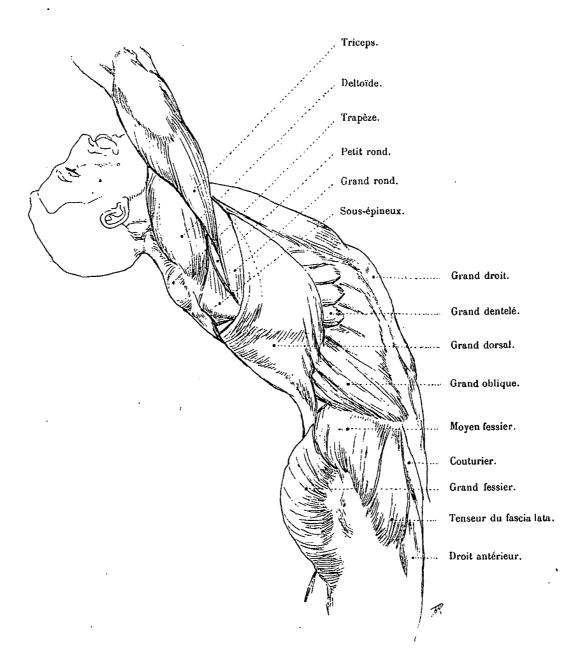


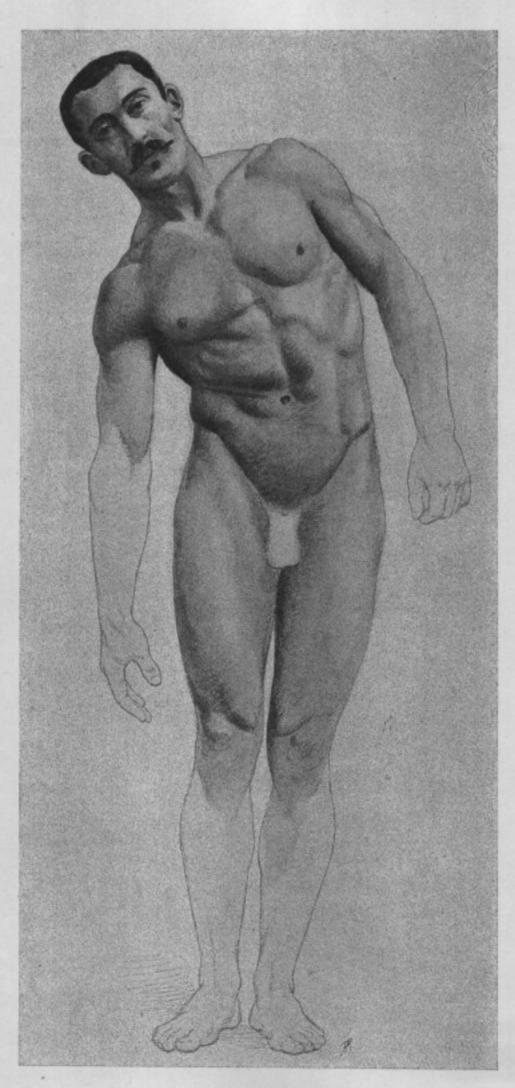
FLEXION FORCÉE.



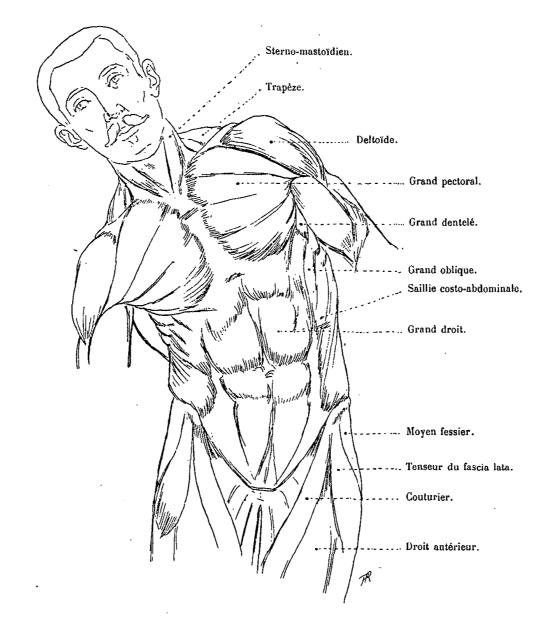


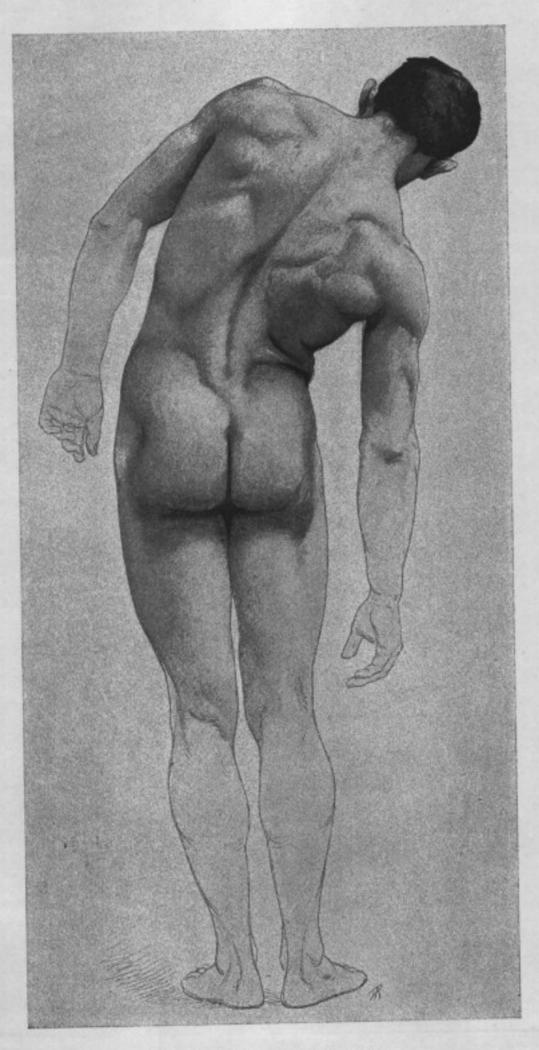
EXTENSION.



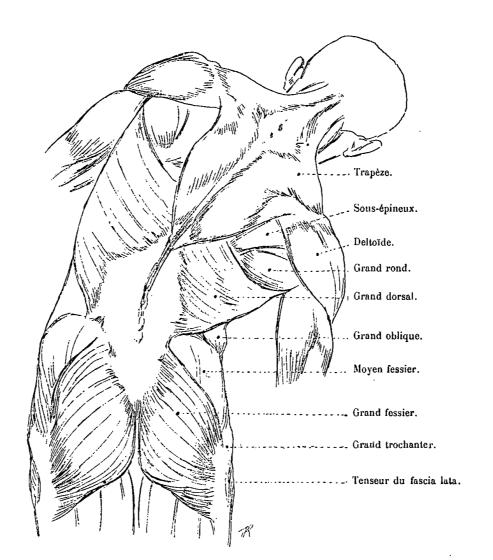


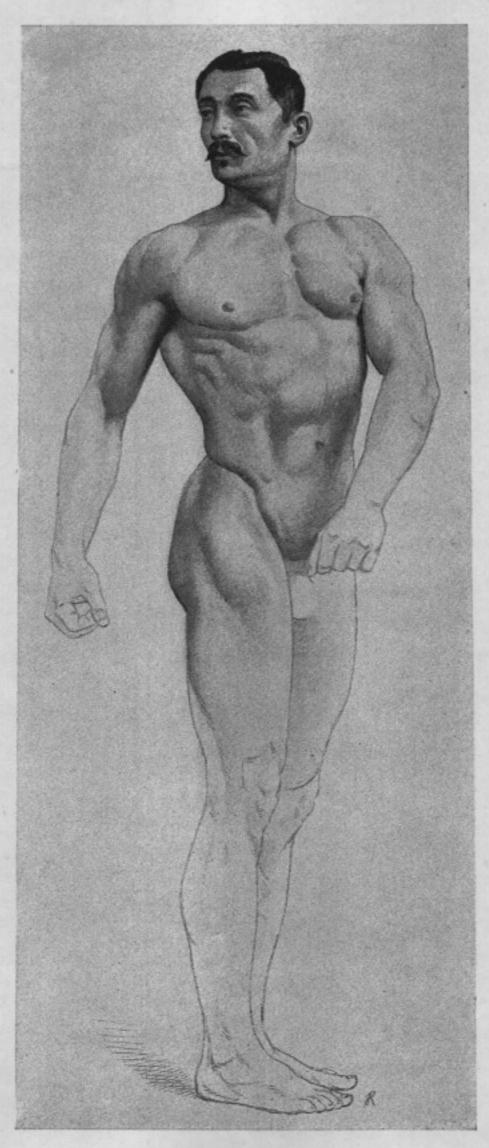
Inclinaison latérale (Plan antérieur).



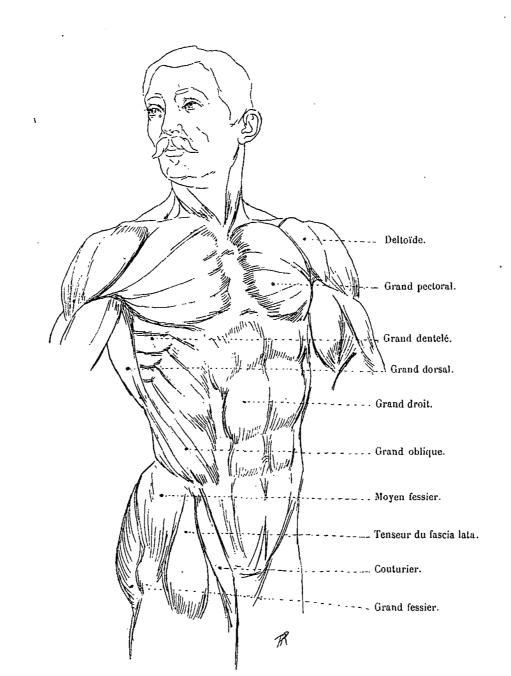


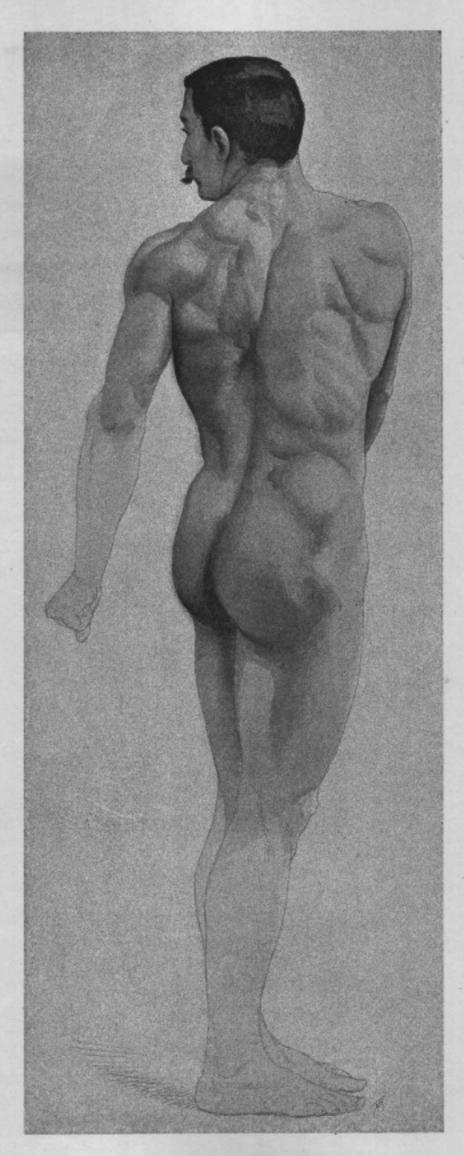
Inclinaison Laterale (Plan postérieur).



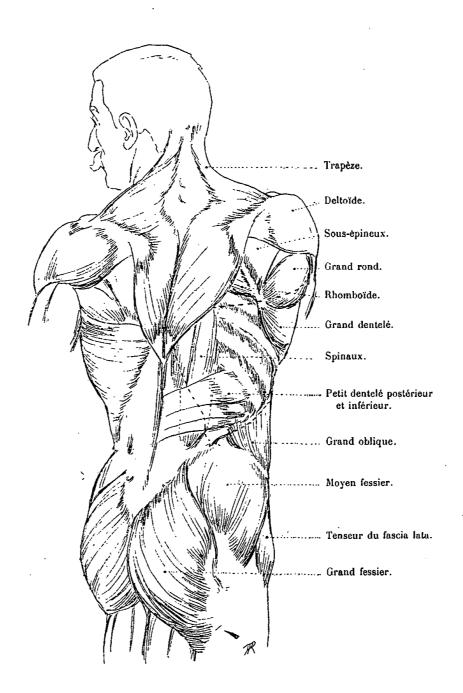


ROTATION (vers la droite).





Rotation (vers la gauche).



Nota. — Dans ce croquis anatomique, le grand dorsal du côté droit a été enlevé. Les traits discontinus indiquent la place qu'occuperait son corps charnu.

#### MOUVEMENTS DU MEMBRE SUPÉRIEUR

PLAN ANTÉRIEUR.

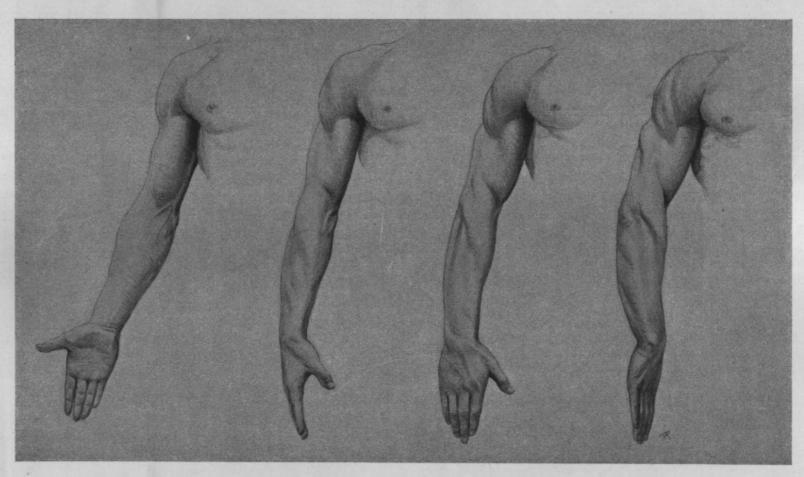


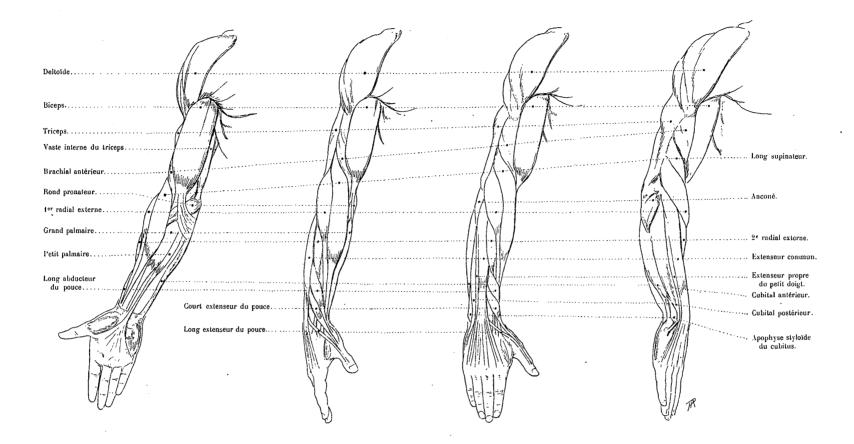
Fig. 1. — Supination.

Fig. 2. — Demi-pronation.

Fig. 3. — Pronation.

Fig. 4. — Pronation forcée.

PL. 101



# MOUVEMENTS DU MEMBRE SUPÉRIEUR (SUITE)

PLAN POSTÉRIEUR.

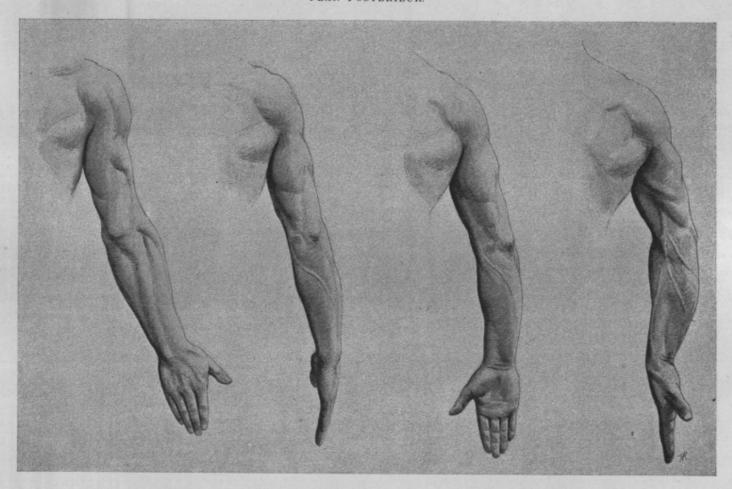
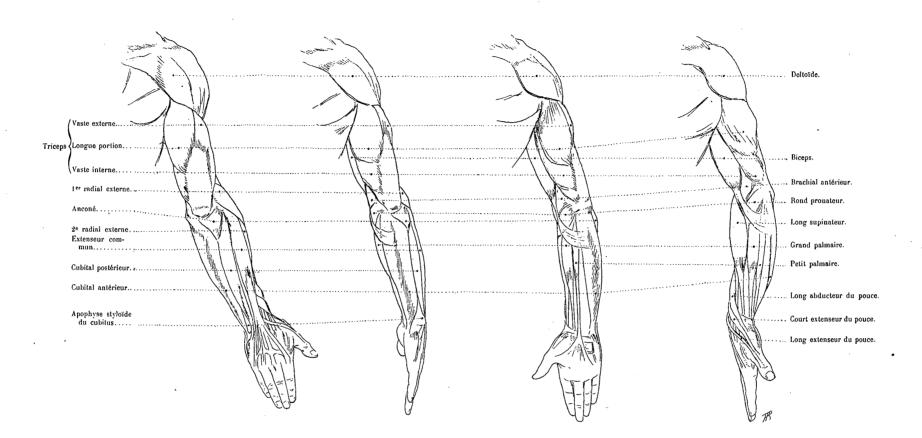


Fig. 1. — Supination.

Fig. 2. — Demi-pronation.

Fig. 3. — Pronation.

Fig. 4. — Pronation forcée.



## MOUVEMENTS DU MEMBRE SUPÉRIEUR (SUITE)

PLAN LATÉRAL EXTERNE.

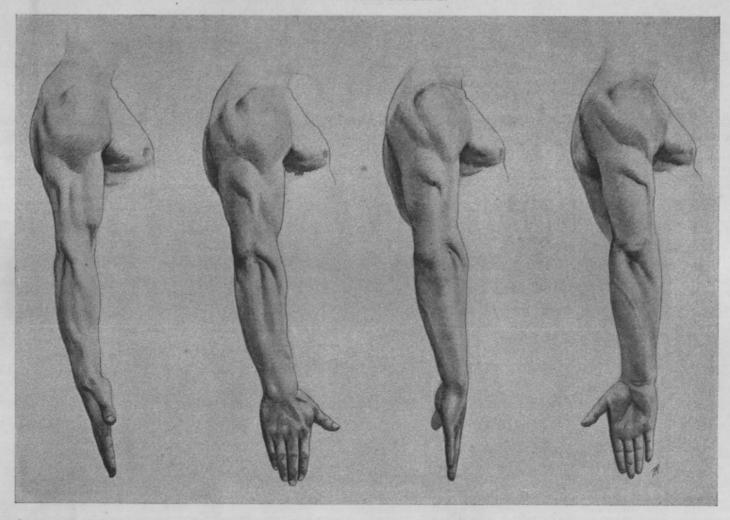


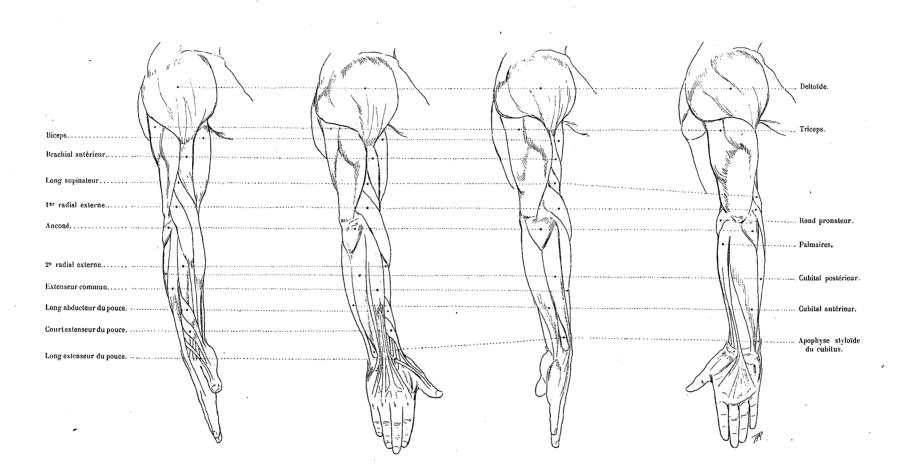
Fig. 1. — Supination.

Fig. 2. — Demi-pronation.

Fig. 3. — Pronation.

Fig. 4. — Pronation forcée.

D, 109



.

## MOUVEMENTS DU MEMBRE SUPÉRIEUR (SUITE)

DIVERS DEGRÉS DE FLEXION.

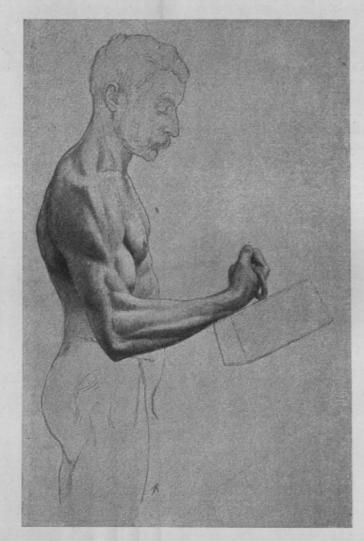


Fig. 1. — Flexion a angle droit.

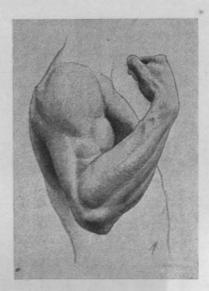
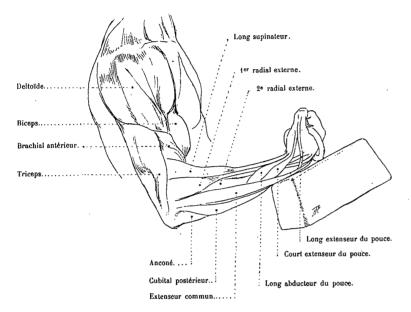


Fig. 2. — Flexion a angle aigu.



Fig. 3. — Flexion a angle aigu (Plan interne).

PL. 104



Deltoïde...

Biceps...

Brachial antérieur.

Extenseur du pouce.

Long abducteur du pouce.

Extenseur commun.

Triceps.

Extenseur commun.

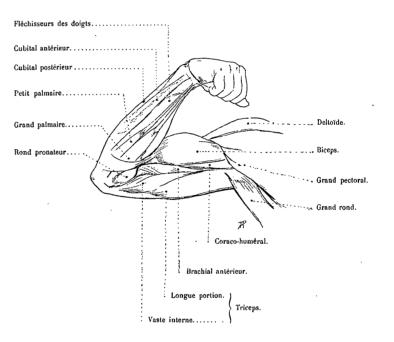
Cubital postérieur.

Cubital antérieur.

Cubital antérieur.

4° radial externe.

104 bis.



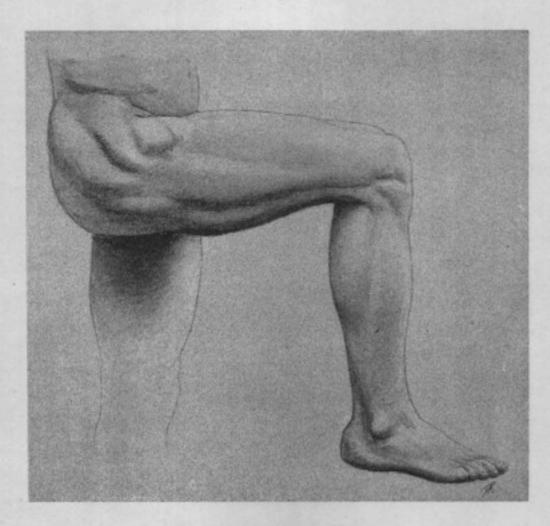


Fig. 4. — Flexion a angle droit (Plan externe).

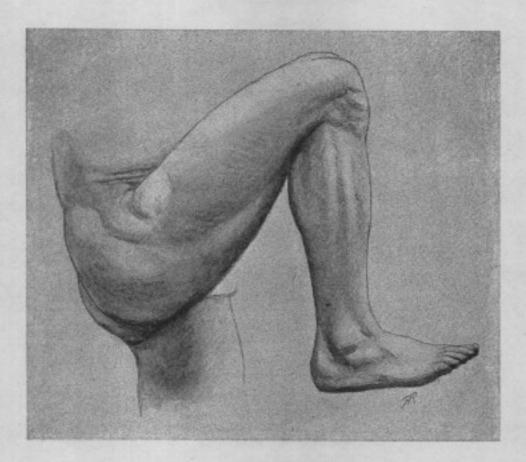
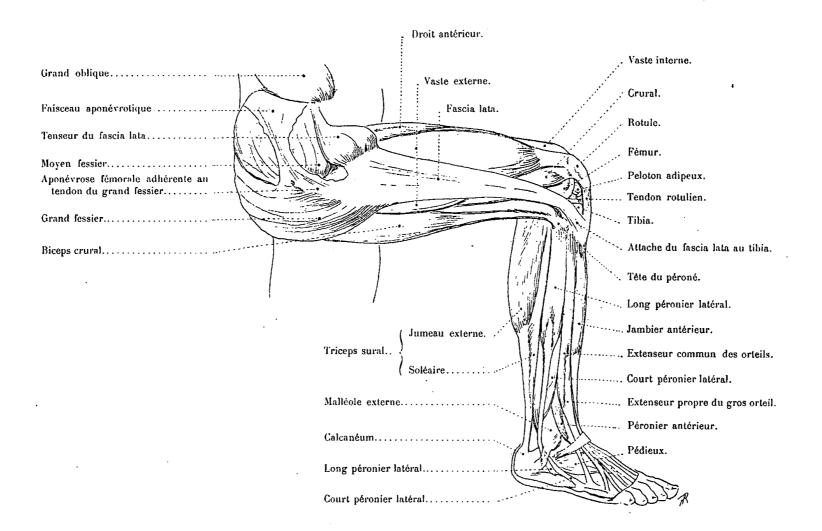
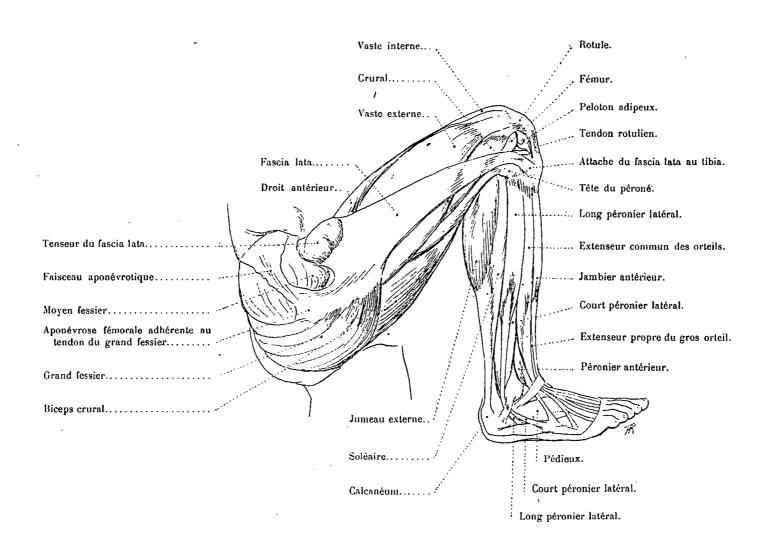


Fig. 2. — Flexion a angle algu (Plan externe).





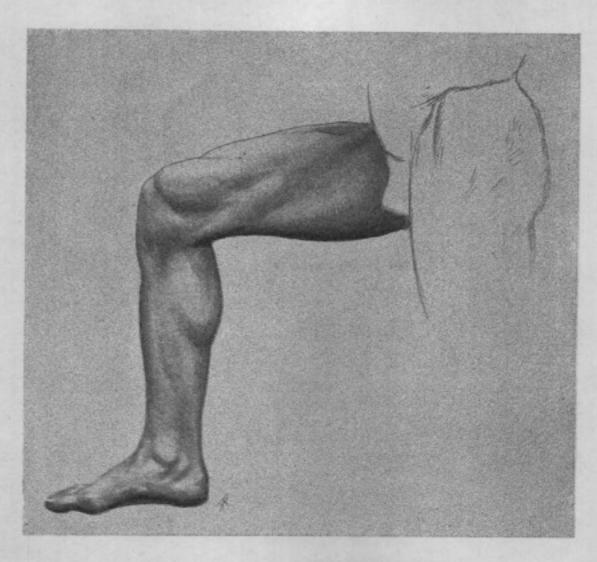


Fig. 4. — Flexion a angle droft (Plan interne).

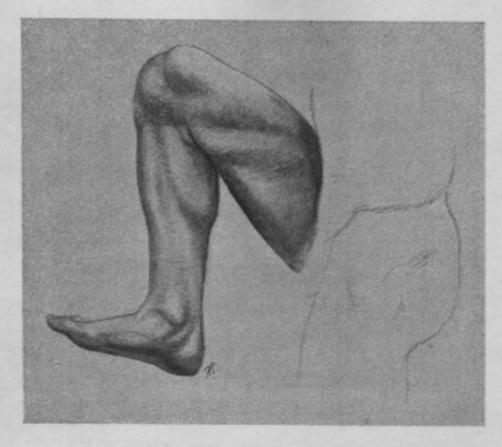
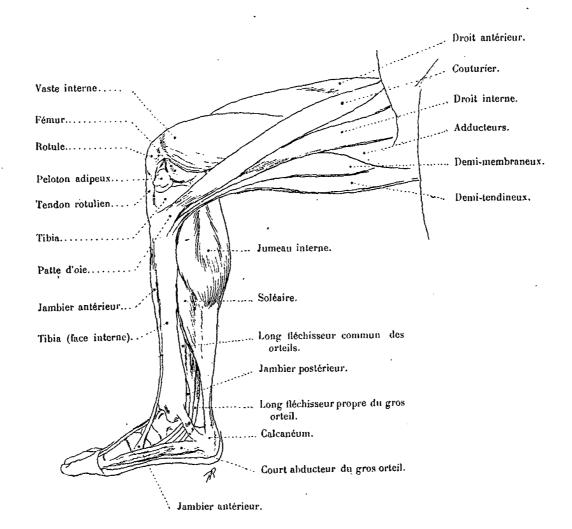
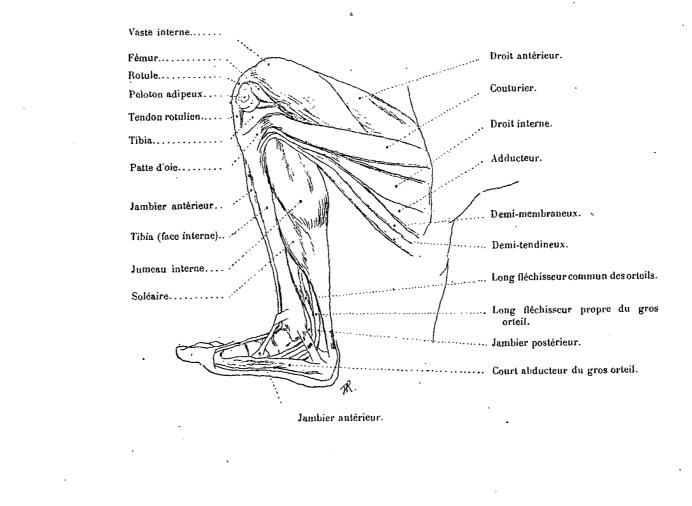


Fig. 2. — Flexion a angle droit (Plan externe).





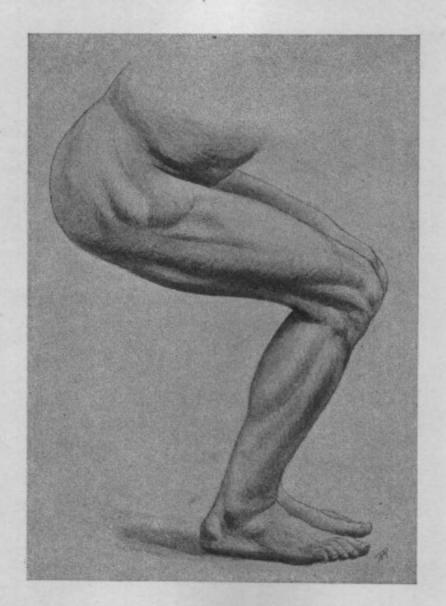
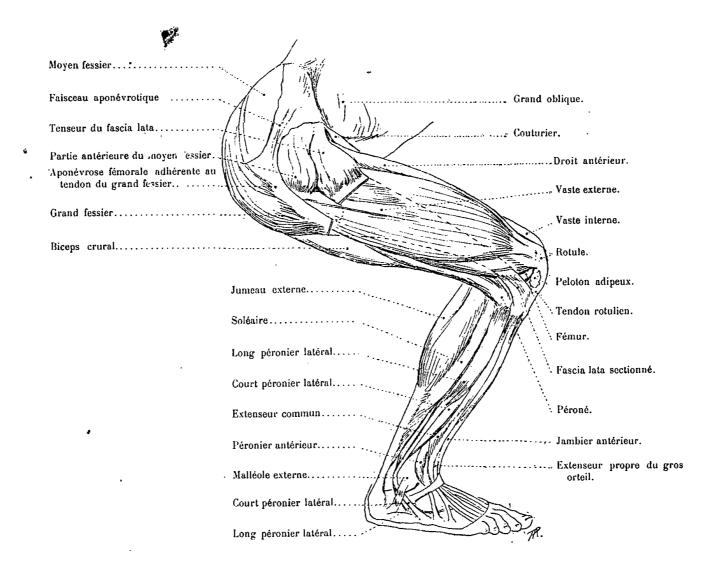
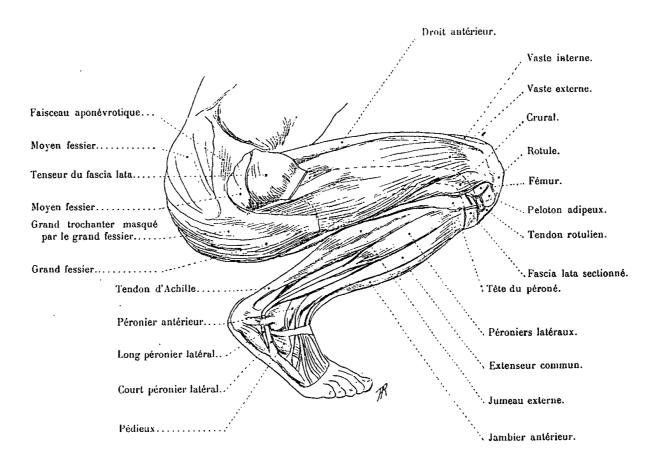


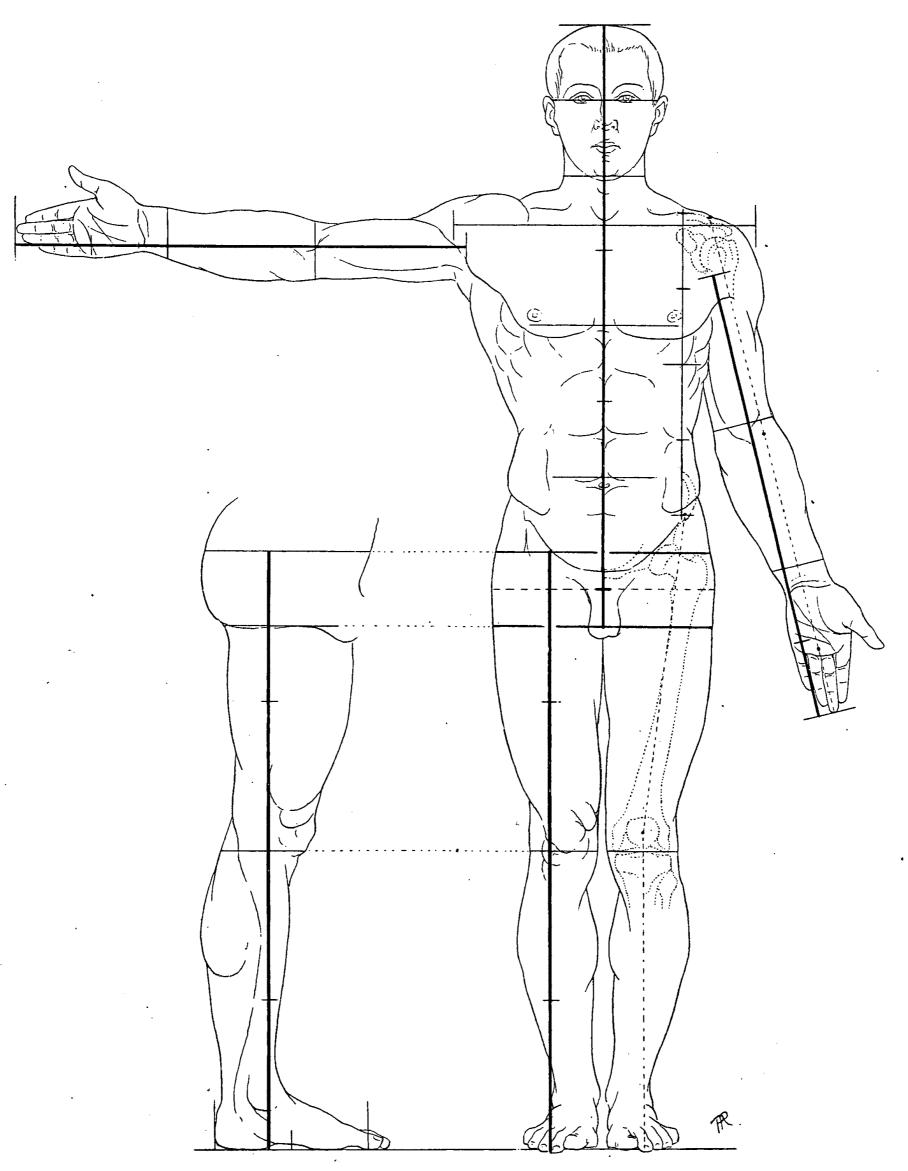
Fig. 1. — Flexion a angle droit, les pieds portant sur le sol.



Fig. 2. — Flexion a angle aigu, les pieds portant sur le sol.

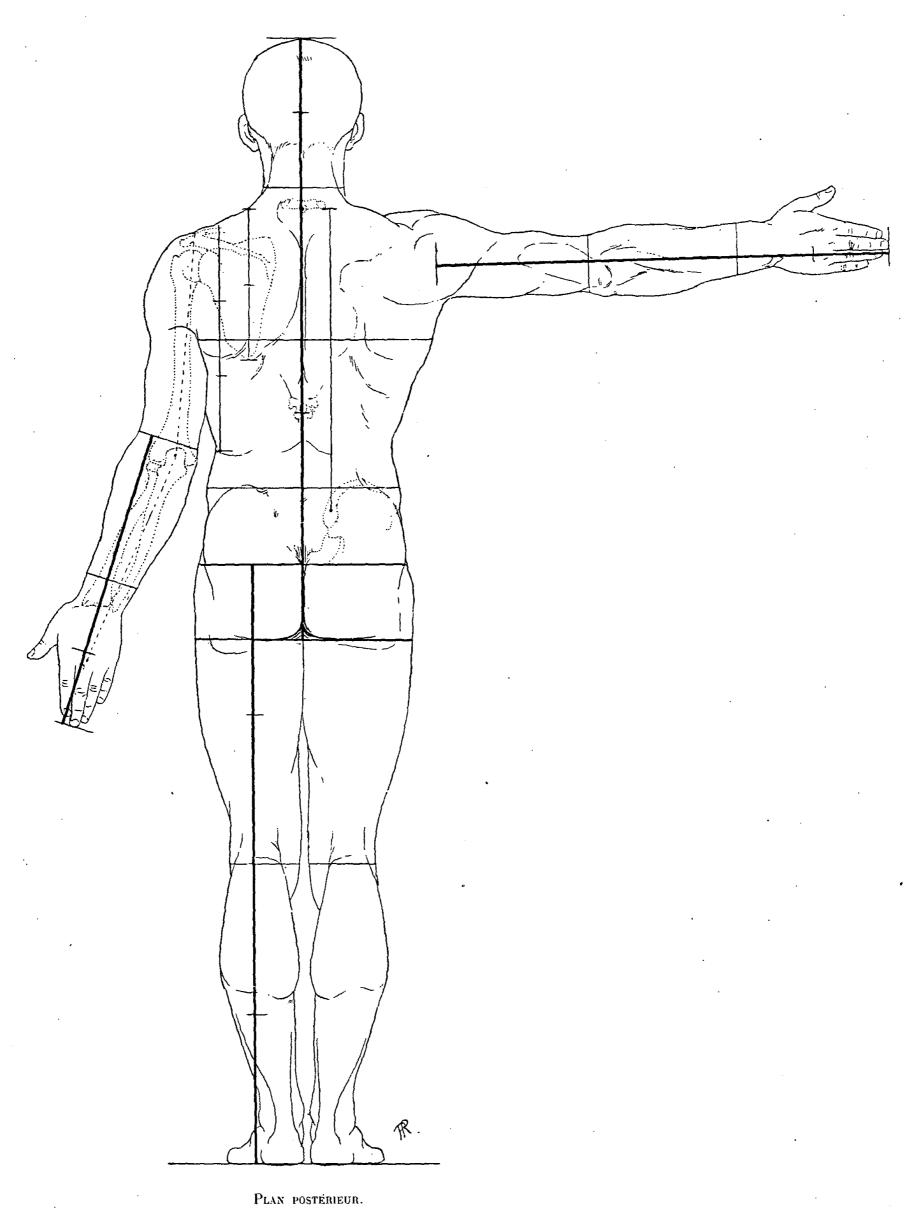




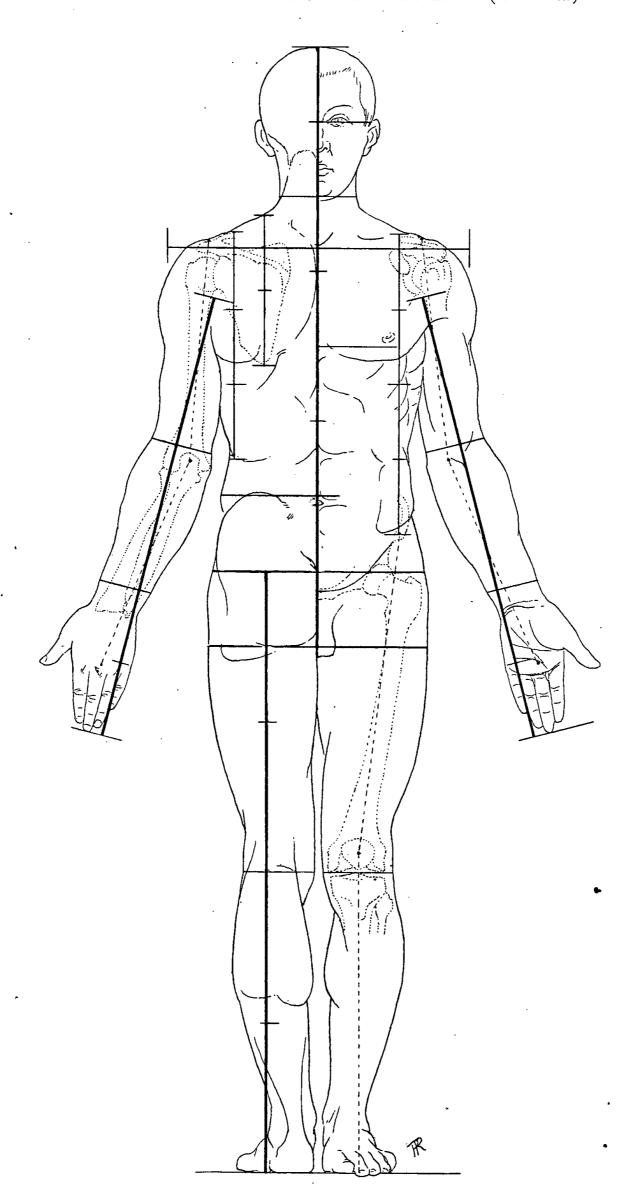


Plan antérieur.

Dr Paul Richer del.



Dr Paul Richer del.



Plan postérieur et plan antérieur réunis.

## PARIS

TYPOGRAPHIE DE E. PLON, NOURRIT ET Cie RUE GARANGIÈRE, 8