

## La Sculpture au musée des Augustins du XII<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle

### Glossaire

<b>Abaque</b>	> Dalle supérieure couronnant le chapiteau ; elle est souvent sculptée.
<b>Abrasif</b>	> Sable ou pierre ponce en poudre dont on se sert pour polir la surface d'une sculpture.
<b>Acanthe</b>	> Plante méditerranéenne dont la feuille sert de décor au chapiteau corinthien.
<b>Albâtre</b>	> Pierre tendre et translucide facile à graver et à sculpter. Sa fragilité, le fait qu'elle se raye et se détériore facilement en font un matériau uniquement réservé à des œuvres d'intérieur.
<b>Argile</b>	> Terre glaise très malléable que l'on mélange à l'eau et qui se solidifie à la cuisson. Utilisée par les sculpteurs pour le modelage.
<b>Armature</b>	> Support métallique sur lequel on façonne la terre glaise ou la cire à modeler.
<b>Astragale</b>	> Moulure en forme d'anneau, située sur la partie inférieure du chapiteau, le séparant du fût de la colonne.
<b>Bas-relief</b>	> Forme sculptée, qui se dégage en faible saillie, conçue pour être vue de face.
<b>Boucharde</b>	> Marteau à deux têtes opposées, de forme carrée, découpées en pointes de diamant avec lequel on frappe perpendiculairement la pierre dure pour enlever de petites portions de matière.
<b>Bronze</b>	> Alliage comprenant environ 90 % de cuivre et 10 % d'étain additionnés ou non de zinc ou de plomb.
<b>Calcaire</b>	> Roche sédimentaire composée essentiellement de carbonate de calcium tendre et facile à travailler.
<b>Chapiteau</b>	> Terme d'architecture qui désigne la partie élargie qui couronne le fût d'une colonne ou d'un pilier. Les chapiteaux sont souvent sculptés.
<b>Choroplastie</b>	> Travail de la terre cuite.
<b>Cire perdue (fonte à la)</b>	> Procédé pour fondre une œuvre en bronze selon lequel le métal coulé à l'intérieur du moule remplace l'original de cire qui est ainsi détruit.
<b>Ciseau</b>	> Outil en acier à l'extrémité biseautée, utilisé pour sculpter le bois, la pierre ou le métal. Il est maintenu à angle droit sur la surface à

- travailler et frappé d'un maillet pour progressivement éliminer des éclats de matériau.
- Ciseau à dents** > Outil à double usage employé à la taille du marbre comportant une partie coupante comme un ciseau ordinaire et à l'opposé, une partie à deux ou plusieurs dents.
- Ciselage** > Une fois le bronze coulé et refroidi, débarrassé de ses imperfections et de ses trous, on procède aux finitions ou ciselage, à l'aide de ciseaux et poinçons en gravant la surface qui a été égalisée. L'étape suivante est le polissage.
- Contrapposto** > Procédé utilisé pour évoquer le mouvement d'un personnage, le jeu des tensions musculaires. Le poids du corps repose sur une jambe (la jambe engagée) libérant l'autre dont le genou est fléchi. La tête, les épaules et le buste du personnage sont dans un plan décalé par rapport aux hanches. Ce procédé mis au point par l'art antique pour les figures nues ou drapées, a été très utilisé par l'art baroque.
- Enfeu** > Niche à fond plat pratiquée dans les murs des églises, couverte d'une arcade, destinée à abriter un tombeau ou des groupes sculptés.
- Epannelage** > Taille préparatoire d'un bloc de pierre destiné à lui donner une première forme. Il est souvent exécuté par un apprenti ou un praticien.
- Event** > Trou d'aération qui permet aux gaz de s'échapper.
- Fondeur** > Sculpteur pratiquant la fonte, notamment du bronze (Petit Larousse).
- Gouge** > Ciseau à tranchant courbe ou en V, servant à sculpter et à faire des moulures.
- Gradine** > Ciseau dont le tranchant est constitué par des dents plates ou pointues. Une surface travaillée à la gradine est couverte de petites stries de même direction ou de directions variables.
- Haut relief** > Les motifs sculptés se dégagent presque totalement du fond.
- Herminette** > Hache au fer recourbé servant à dégager les premiers plans d'une sculpture du bloc initial. Elle est habituellement en acier.
- Machine à mettre aux points** > Inventée au début du XIX<sup>e</sup> siècle, cette machine permet de prendre des points de repère précis sur le modèle et de les reporter sur le bloc à sculpter.
- Mandorle** > (Italien mandorla : amande). Gloire de forme ovale entourant le Christ et parfois la Vierge ou les saints.
- Maquette** > Modèle ou réduction d'une œuvre, réalisé comme travail préparatoire, servant pour présentation aux commanditaires.
- Marbre** > Pierre cristalline très dure pouvant être travaillée dans le détail puis polie. Le plus célèbre est le marbre blanc de Carrare en Italie.
- Méplat** > Technique de sculpture consistant à n'exécuter que deux niveaux, le fond et la surface. On dit aussi sculpture à deux dimensions (voir "Stiacciato").
- Mirette** > Outil employé par les modeleurs pour enlever l'excédant de terre glaise.

<b>Monolithe</b>	> Œuvre réalisée dans un seul bloc de pierre.
<b>Moule</b>	> Empreinte creuse ayant la forme en négatif de la sculpture qui va y être coulée.
<b>Patine</b>	> Aspect que prennent certains objets, certaines surfaces avec le temps. Altération chimique naturelle et stable de la surface du bronze. La patine est aussi le lustrage ou la coloration artificielle de divers objets (dont le bronze) pour les protéger ou les embellir.
<b>Phylactère</b>	> Bandeau ou rouleau portant une inscription.
<b>Piédouche</b>	> Petit piédestal rond et mouluré servant à porter un buste.
<b>Piétà</b>	> Représentation de la Vierge tenant son fils, le Christ, mort sur ses genoux.
<b>Poinçon</b>	> Outils pointu en acier employé comme ciseau pour retirer de petits éclats de pierre.
<b>Polychrome</b>	> Qui a plusieurs couleurs. La polychromie peut résulter de la diversité des matériaux employés ou de l'application sur la surface du matériau d'un revêtement : enduit, peinture, feuille ou poudre d'or, etc.
<b>Praticien</b>	> Auxiliaire du sculpteur chargé de dégrossir le bloc et lui donner la forme globale.
<b>Prédelle</b>	> Compartiment inférieur d'un retable. La prédelle est souvent divisée en plusieurs panneaux qui développent le sujet principal.
<b>Râpe ou Rifloir</b>	> Instrument utilisé pour le plâtre.
<b>Relief</b>	> Sculpture faisant saillie sur un fond, appelée bas-relief, demi relief ou haut-relief selon l'importance de la saillie.
<b>Retable</b>	> Dans une église, construction verticale en pierre ou en bois portant un décor peint et/ou sculpté, placée sur un autel ou en retrait de celui-ci, contre le mur. Il peut se composer d'un ou plusieurs panneaux, plus ou moins mobiles. Un diptyque est composé de deux panneaux, un triptyque de trois panneaux. Au-delà de trois, c'est un polyptyque.
<b>Ronde-bosse</b>	> Contrairement à un relief, sculpture entièrement dégagée d'un fond, autour de laquelle on peut tourner et donc visible de tous côtés.
<b>Scie</b>	> Lame d'acier susceptible d'être animée d'un mouvement de va et vient ou d'un mouvement continu afin de débiter certains matériaux durs : bois, pierre, ivoire. La scie est surtout utilisée pour découper des plans d'un bloc ou d'une bille.
<b>Socle</b>	> Bloc de bois ou de pierre servant de support à une sculpture.
<b>Stèle</b>	> Pierre dressée, taillée portant souvent une inscription à vocation commémorative, funéraire....
<b>Stiacciato</b> (en Italien : "écrasé") ou	
<b>Schiacciato</b>	> Relief méplat où, grâce à la perspective, les plans sont multipliés sans que l'on ait creusé profondément la pierre.
<b>Taille en biseau</b>	> Technique de sculpteur consistant à s'enfoncer en oblique dans la masse du support.
<b>Tailloir</b>	> voir Abaque.
<b>Trépan</b>	> Outil servant à faire des trous dans le bois, la pierre ou le marbre.